

Czytaj dodatek Z SUCHEGO LASU

T Twój **TYDZIEŃ** **WIELKOPOLSKI**

Najchętniej czytany
w WIELKOPOLSCE

Ukazuje się od 15 maja 2002 roku

Nagroda
**Business
Centre Club
Ostre Pióro
2006**
dla Redaktora
Naczelnego



Nagroda
Stowarzyszenia
Dziennikarzy
RP
Dziennikarskie
Koziołki 2016



Nagroda
Stowarzyszenia
Dziennikarzy
RP
Dziennikarskie
Koziołki 2007



TEATR WIELKI

POKOLENIA
tworzą operę
strona 4

BYŁO W TTW

**Szatan
zanosi się
śmiechem**
strona 5

SUCHY LAS

**Z potrzeby
serca...**
Rozmowa
z PAWŁEM
KOŁOSZĄ
strona 6

**DNI
GMINY**
strona 7

**„TTW”
z... darami**
strona 9

SPORT

**Co wyścig to
medal!**
strona 10

**AKADEMIA
MUZYCZNA**

**Zabytkowo
i nowocześnie
w Auli
Stuligrosza**
strona 12

Twój TYDZIEŃ
WIELKOPOLSKI
w WERSJI
ELEKTRONICZNEJ NA
www.twojtydzien.pl

Rok XXII Numer 11-12 (532-533) 5 czerwca 2024 ISSN 1734-5294 www.twojtydzien.pl e-mail: twoj-tydzien@wp.pl GAZETA BEZPŁATNA

Leszek Moździerz w Strzeszynie

strona 3





CIEKAWOSTKI KOSMETYCZNE

Idealnie wygładzona

Dla uzyskania gładkiej cery warto pamiętać o regularnym zluszczeniu martwego naskórka.

Ekspertki z Laboratorium Naukowego Lirene stworzyły skuteczną kombinację 4 kwasów o łącznym stężeniu 15%, która połączona z witaminami B3, C oraz E regeneruje, odżywia i przywraca blask skórze. **LIRENE C + E Vitamin Energy Kuracja witaminowo-kwasowa** (29,99 zł, 30 ml) do twarzy ma działanie wygładzające, ujędrniające, regenerujące, poprawiające koloryt, zluszczające. Kuracja zluszcza martwy naskórek, wspiera naturalne procesy odbudowy i zapewnia witaminową energię. Peeling rozprowadź na oczyszczonej skórze twarzy, omijając oczy i usta. Pozostaw na 8 minut i spłucz wodą. W trakcie kuracji zabezpieczaj skórę kremem z wysokim filtrem SPF.



Na skórę głowy

Żelowa wcierka Ozon Grow od Anwen (39,99 zł/150 ml) to kuracja do skóry głowy. Zawiera ozonowaną oliwę z oliwek - ma właściwości przeciwgrzybicze i antybakteryjne, regeneruje, koi i nawilża skórę. Kompleks ekstraktów: z kozieradki, czarnej rzepy, czerwonej cebuli oraz żeń-szenia oraz proteiny sojowe i witaminy z grupy B (w tym Biotyna) - ograniczają wypadanie włosów oraz pobudzają je do wzrostu, Niacynamid i Cynk PCA - regulują wydzielanie sebum, działają przeciwzapalnie i przeciwstarzeniowo, Kwas hialuronowy, Alginian i glukoza nawilżają i uelastyczniają, Pantenol łagodzi podrażnienia. Aminokwasy: Ornityna, Arginina, Cytrulina, Glukozamina stymulują cebulki włosów. Hot-Flux® i eteryczny olejek miętowy pobudzają mikrokrążenie skóry głowy poprawiając dotlenienie mieszków włosowych.



Przeciwsłoneczne komfortowe

Supergoop! to marka dostępna w perfumeriach **SEPHORA**. Założycielka Holly Thaggard, gdy u jej bliskiej przyjaciółki w wieku 29 lat zdiagnozowano raka skóry, ponad 20 lat temu postanowiła zmienić sposób myślenia o filtrach przeciwsłonecznych. **Supergoop!** to skuteczne, przyjemne formuły: transparentny, rozświetlający, matowy czy dodający blasku, jako baza pod makijaż lub samodzielny krem.

SUPERGOOP! Mat-tescreeen - filtr przeciwsłoneczny **SPF 30 PA+++** to nietłusta baza pod makijaż, matująca skórę. Formuła ze 100% mineralnych filtrów o szerokim spektrum działania wygładza, absorbuje połysk i zmniejsza widoczność porów. Dla skóry normalnej, wrażliwej, mieszanej i tłustej. Cena 99 zł. **SUPERGOOP! Glow Stick** zapewnia nawilżenie, blask i uczucie świeżości z półprzezroczystą silną ochroną przeciwsłoneczną **SPF 50**



PA++++. Jako ostatni krok w pielęgnacji skóry, przed nałożeniem makijażu, rozświetlacz na twarz, dekolt i ramiona. Łatwy do ponownej aplikacji w podróży. Do skóry normalnej i suchej. Cena 99,00 zł. **SUPERGOOP! (Re)setting 100% Mineral Powder SPF 30** to matujący puder z filtrem SPF 30 z mineralnymi (100%) filtrami przeciwsłonecznymi, transparentny dla wszystkich odcieni skóry. Utrwala makijaż i kontroluje połysk, ma wbudowany pędzelek z miękkim włosiem i blokadą, by kontrolować przepływ pudru.



Do ponownego nałożenia na makijaż w ciągu dnia. Cena 155 zł.

Kosmetyki nakładaj obficie i równomiernie 15 minut przed ekspozycją na słońce i ponownie, aby utrzymać ochronę, zwłaszcza po kąpielach, wytarciach ręcznikiem lub silnym spocieniu. Przyjemne i testowane dermatologicznie formuły są bezglutenowe i wegańskie, opracowane bez składników pochodzenia zwierzęcego.

Nawet wokół oczu

Codzienna emulsja ochronna z kwasem hialuronowym do twarzy i okolic oczu **SPF 50+ Pharmaceris SENSI PROTECT** (62,50 zł, 50 ml) polecana jest do codziennego stosowania na skórę twarzy oraz wrażliwych okolic oczu. Zapewnia bardzo wysoką ochronę przed szerokim spektrum promieniowania słonecznego oraz nawilżenie. Formuła dla skóry wrażliwej i alergicznej, mieszanej z tendencją do przetłuszczania się. Lekka emulsja szybko się wchłania, a skóra jest sucha w dotyku. Kwas hialuronowy nawilża i poprawia jędrność skóry. Witamina E i alantoina regenerują i spowalniają fotostarzenie.



Naturalny blask



Pomadka do ust o naturalnym połysku od Sephora Collection ABOUT THAT SHINE łączy intensywny blask z niesamowitą zdolnością odbijania światła. Błyszcząca pomadka do ust jest nasycona pigmentami. Nałożona warstwa tworzy niepowtarzalne srebrne refleksy. Odbijają światło intensywniej niż zwykle pomadki opalizujące czy perłowe, tworząc efektowny „crystal effect”. Usta przepelnione blaskiem przyciągają światło pod każdym kątem i pachną owocowo. Dostępna w 20 odcieniach. Cena: 65 zł.

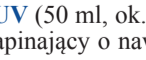
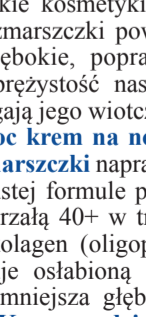
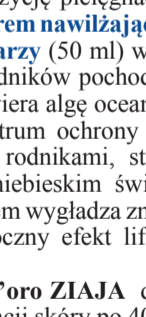
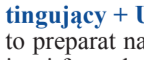
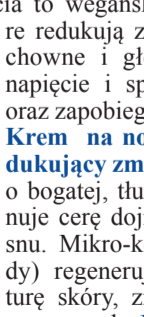
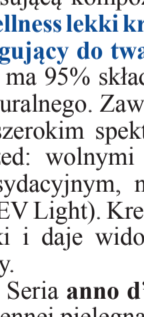
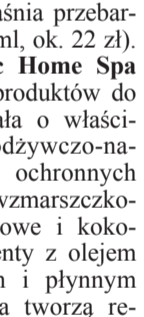
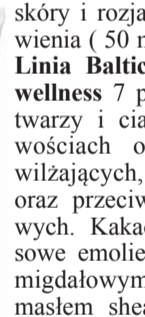
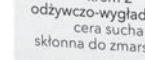
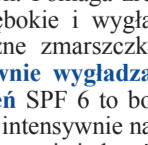
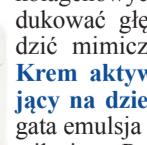
ZIAJA przeciwmarszczkowo

Kilka produktów **ZIAJA** można polecić specjalnie dla cery dojrzałej. Seria **KOZIE MLEKO** z pięknym kremowym zapachem delikatnych, lekkich akcentów kwiatowych bazy na połączeniu cennych właściwości składników koziego mleka oraz witamin A, E i D-panthenolu. **Mleczny żel do mycia twarzy** (200 ml, ok. 12 zł) do użycia na dwa sposoby: do oczyszczenia z wodą lub bez użycia wody oparty jest na delikatnej bazie myjącej. Nie pieni się. Może być stosowany przez osoby noszące szkła kontaktowe i sztuczne rzęsy. Delikatnie perfumowany **Peeling enzymatyczny na twarz i szyję** delikatnie zluszcza z papainą i proteinami koziego mleka łagodnie usuwa zrogowaciałe komórki naskórka, nawilża i wygładza skórę (75 ml, ok. 12 zł). **Ultralekki krem anti-age nawilżająco-energetyzujący** z filtrami SPF 15 o delikatnej konsystencji szybko się wchłania, nawilża i wygładza dając efekt satynowej gładkości i uczucie świeżości. Żwalcza niedoskonałości skóry suchej z pierwszymi oznakami starzenia (50 ml, ok. 15 zł). **Krem 2 odżywczo-wygładzający** to tłusty krem regenerujący skórę suchą i mało elastyczną. Kompleks koziego mleka - bogaty w proteiny, kwasy organiczne, lipidy, węglowodany oraz witaminy zwiększa elastyczność skóry, wygładza zmarszczki, odżywia i nawilża (50 ml, ok. 13 zł).

Kuracja przeciwmarszczkowa ZIAJA MED dla skóry dojrzałej ma działanie przeciwmarszczkowe dla włókien kolagenowych. Pomaga zredukować głębokie i wygładzić mimiczne zmarszczki. **Krem aktywnie wygładzający na dzień SPF 6** to bogata emulsja intensywnie nawilżająca. Poprawia jędrność

skóry i rozjaśnia przebarwienia (50 ml, ok. 22 zł). **Linia Baltic Home Spa wellness** 7 produktów do twarzy i ciała o właściwościach odżywczo-nawilżających, ochronnych oraz przeciwmarszczkowych. Kakaowe i kokosowe emolienty z olejem migdałowym i płynnym masłem shea tworzą relaksującą kompozycję pielęgnacyjną. **Wellness lekki krem nawilżająco-liftingujący do twarzy** (50 ml) wegański ma 95% składników pochodzenia naturalnego. Zawiera algę oceaniczną o szerokim spektrum ochrony skóry przed: wolnymi rodnikami, stresem oksydacyjnym, niebieskim światłem (HEV Light). Krem wygładza zmarszczki i daje widoczny efekt liftingujący.

Seria **anno d'oro ZIAJA** do codziennej pielęgnacji skóry po 40 roku życia to wegańskie kosmetyki, które redukują zmarszczki powierzchniowe i głębokie, poprawiają napięcie i sprężystość naskórka oraz zapobiegają jego wiotczeniu. **Krem na noc krem na noc redukujący zmarszczki** naprawczy o bogatej, tłustej formule pielęgnuje cerę dojrzałą 40+ w trakcie snu. Mikro-kolagen (oligopeptydy) regeneruje osłabioną strukturę skóry, zmniejsza głębokość zmarszczek. **Krem na dzień liftingujący + UV** (50 ml, ok. 20 zł) to preparat napinający o nawilżającej formule.



Subtelny blask opalenizny

Fabulous Gradual Tanning Lotion marki **Vita Libearata** (w perfumeriach **SEPHORA**) pomaga utrzymać naturalnie wyglądający blask skóry muśniętej słońcem przez cały rok. Ten bezbarwny i ultranawilżający (z kwasem hialuronowym i aloesem) balsam pozostawia się na skórze przez 8 godzin, skóra od razu jest nawilżona i promienna, a opalenizna utrzymuje się przez kilka dni! 400 ml to nowa pojemność. **Samoopalający krem do twarzy z dodatkiem kwasu hialuronowego** 50ml zapewni intensywne nawilżenie oraz subtelny opalenizny! Wygładza i ujędrnia cerę, redukując drobne zmarszczki i niedoskonałości. **Tanning Lotion** – wersja z kolorem 200ml to idealny samoopalacz! Dzięki dodanemu bronzowi natychmiastowy efekt sprawia, że aplikacja jest łatwa i szybka! Zapewnia stopniową opaleniznę i nawilża, długotrwale przedłuża efekt naturalnej opalenizny. Nadaje się do ciała i twarzy. Kultowe produkty **Vita Libearata Tanning Mousse Tinted, Medium, Tanning Mousse Clear Medium** i **Fabulous Gradual Tanning Lotion** są teraz dostępne w mniejszych pojemnościach 100 ml.



STRONĘ PRZYGOTOWAŁA MONIKA MAŃKOWSKA

Leszek Możdżer w Strzeszynie

W niedzielę, 26 maja w ramach Enter Enea Festival odbył się koncert ShataQS i Leszka Możdżera, w który wkroczyły Krety francuskiego artysty Philippe'a Quesne, inauguracyjne nowy obiekt w Poznań Visual Park autorstwa Krzysztofa Maniaka, który tego samego dnia otwierał w ABC Gallery wystawę „Przy ziemi”.

Z kolei w poniedziałkowym programie usłyszeliśmy muzyczny hołd dla Jana Ptaszyna Wróblewskiego oraz koncert Gard Nilssen's Supersonic Orchestra, Jesusa Molinę i Natalie Tenenbaum w duecie z Leszkiem Możdżerem.

Enter Enea Festival odbywał się w pięknym plenerze Jeziora Strzeszyńskiego w Poznaniu, na terenie ośrodka i restauracji Oaza oraz Poznań Visual Park.

Festiwal – co podkreślają organizatorzy, a potwierdzają widzowie - łączy w sobie bezpretensjonalność, niezależność i swobodę, związaną z atmosferą imprezy plenerowej z ekskluzywnością wynikającą z kameralnej jak na festiwal pod gwiazdami liczby widzów (1000) i przede wszystkim z listy zaproszonych przez Leszka Możdżera artystów, którzy gwarantują publiczności najwyższy poziom muzycznych wrażeń.

Od 2024 roku, pod egidą Festiwalu, organizatorzy zapraszają też na koncert do Sali Ziemi na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Jesienią, w ramach cyklu „Enter Enea Festival prezentuje” wystąpią Jan Garbarek (1.10) i Branford Marsalis (23.10). **(na)**

FOT. (6X) - SISI CECYLIA DLA ENTER ENEA FESTIVAL



KARYKATURA SHOW

„Jeden z najszybszych karykaturzystów świata”

Cata Polska ...Europa, USA, Australia

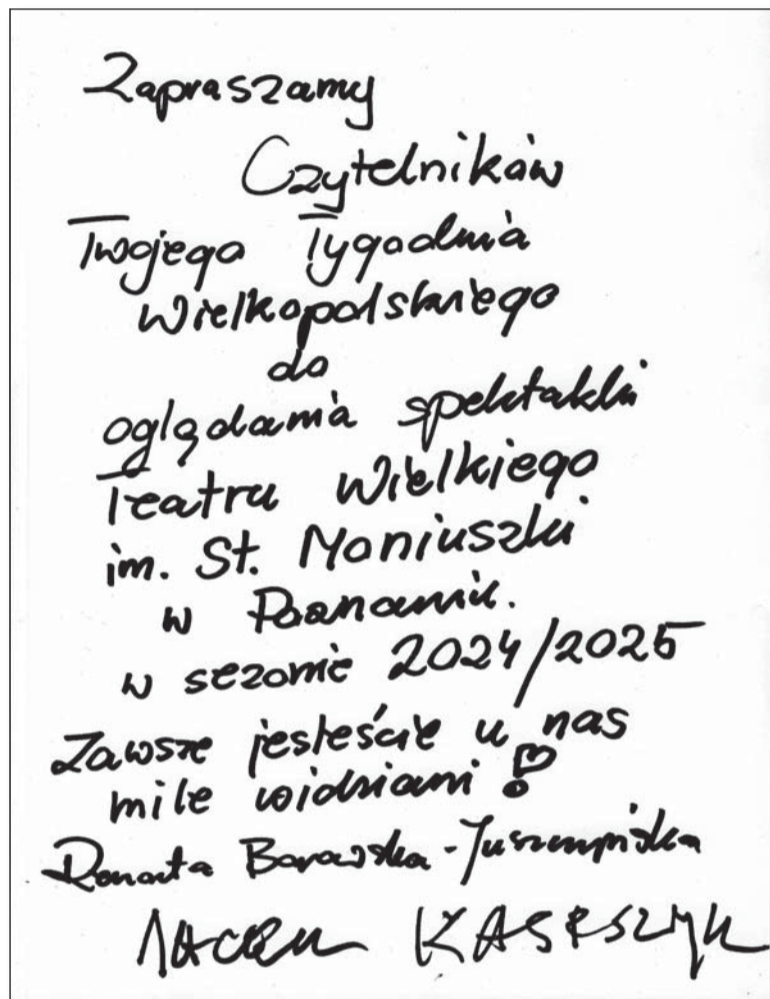
www.karykatury.com • karykatury@onet.pl

Firmowe eventy
konferencje,
targi,
wesela...

POKOLENIA tworzą operę

Sezon 2024/2025 w Teatrze Wielkim w Poznaniu upły- nie pod hasłem POKOLENIA, które wskazuje na ciągłość operowej tradycji w Poznaniu, ale też na istnienie wielu osób dbających, by opera funkcjonowała. Opowiadali o tym Renata Borowska-Juszczynska, dyrektorka Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz dyrektor muzyczny Maestro Jacek Kaspszyk.

MONIKA MAŃKOWSKA



- **P**o jeszcze trwającym sezo- nie 2023/2024 celebrującym powrót na scenę Teatru Wielkiego nadszedł czas, aby pokazać tych, bez których nie ma teatralnej codzienności – powiedziała Renata Borowska-Juszczynska. - Wybór hasła POKOLENIA jako przewodniej my-

śli nadchodzącego sezonu jest sym- boliczny. Podkreśla zaangażowanie w budowanie porozumienia między różnymi grupami wiekowymi, społeczno- mi, a także wskazuje nasze głębokie przekonanie o ponadczasowej wartości sztuki operowej i baletowej. Sezon 2024/2025 upływie pod

hasłem POKOLENIA, które wskazu- je na ciągłość operowej tradycji w Poznaniu, ale też na istnienie wielu osób dbających, by opera funkcyj- nowała. Patrząc na repertuar sezo- nu 2024/2025 jesteśmy przekonani, że każde pokolenie znajdzie w nim swoją inspirację.

W 2025 roku upływie 115 lat istnienia sceny pod Pegazem w Po- znaniu. Jej trwanie – niezależne od historycznych zawirowań, zmian optyki czy tabliczek z nazwami ulic – podkreśla nie tylko siłę instytucji, ale również rolę, jaką odgrywała w życiu kolejnych pokoleń artystów, twórców, rzemieślników i widzów. Hasło POKOLENIA może być ana- lizowane i rozumiane na wiele spo- sobów. Od bliskiej sztuce relacji mistrz-uczeń, po obserwację zmian w odbiorze dzieła oraz zmian w je- go różnych interpretacjach. Każde pokolenie kształtuje swój teatr o- perowy nie zapominając o poprzed- nikach. To proces przekazywania wiedzy, umiejętności i pasji. To do-



Podpis pod zaproszeniem dla naszych Czytelników złożył też dyrektor muzycz- ny Maestro Jacek Kaspszyk.

dawanie nowych elementów w sztuce i ciągle zaskoczenie.

Od momentu powstania (1910) scena operowa w Poznaniu była miejscem, gdzie rodziły się i rozwijały talenty, a także gdzie tradycje operowe były pielęgnowane i prze- kazywane kolejnym pokoleniom. Hasło sezonu POKOLENIA to hołd dla tych, którzy przez dziesięciole- cia tworzyli historię – zarówno na scenie, jak i za jej kulisami.

Wyremontowana scena Tea- tru Wielkiego w czasie dobiegają- cego końca sezonu artystycznego 2023/2024 była intensywnie wyko- rzystywana. Zaprezentowano ponad 150 spektakli operowych i balet- wych. Jednak nie wszystkie tytu- ły z bogatego repertuaru teatru po- wróciły na scenę. Jeszcze teraz do

PREMIERA

MANON LESCAUT Giacomo Puccini

sobota, 8.06.2024, godz. 19

Teatr Wielki w Poznaniu zaprasza na premierę w reżyserii Ger- rarda Jones i pod kierownictwem muzycznym Maestro Marco Gu- idariniego – ostatnia operowa premiera w sezonie 2023/2024.

„Manon Lescaut” to opowieść rozpięta pomiędzy nadmiarem a brakiem. Wciągająca widza historia o mrocznych zakamarkach ludzkiej duszy, skomplikowanych relacjach i miłości na przekór wszystkiemu.

Nad librettem opery pracowało aż siedem osób: Ruggero Le- oncavallo, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Domenico Oliva, Luigi Illica, a także sam kompozytor oraz jego wydawca, Giulio Ricordi. Zdecydowano się nie umieszczać żadnego nazwiska na stronie tytułowej partytury. Siódemka może i jest szczęśliwą liczbą, ale szczęścia tytułowej bohaterce nie przyniosła, a podkreśliła jesz- cze jej złożony i nietłumy charakter.

Piękna Manon waha się pomiędzy posiadaniem a brakiem. Mię- dzy miłością a umiłowaniem luksusu. Co posiada, to zaraz traci. Opiływając w dobra, dusi się dostatkiem i tęskni za ubogim kochan- kiem. Gdy ma z nim odejść, nie potrafi rozstać się z klejnotami. To pożądanie prowadzi ją z luksusu do miejsca, w którym nie ma nic – na pustynię, gdzie umiera z pragnienia. Nie ma wody, ale jest miłość – jedni powiedzieliby – nic, inni – wszystko.

W tytułowej partii wystąpi Iwona Sobotka, której partnerować będzie Dominik Sutowicz (Des Grieux) oraz soliści, Chór i Orkie- stra Sceny pod Pegazem.

kowo Cyrulik przyniesie poznań- skim melomanom obsadą nie- spodziankę. Partię Figara wykona Andrzej Filończyk, którego do Po- znania w 2014 roku zaprosił ówczes- ny dyrektor artystyczny teatru, Ga- briel Chmura. Debiutujący wówczas w Cyruliku, a następnie wykonując partię Tonia w Pajacach Leoncaval- la śpiewak rozpoczął podbój mię- dzynarodowych scen operowych. Obecnie artysta jest jednym z naj- bardziej uznanych solistów młode- go pokolenia, co potwierdza presti- żowa nagroda International Opera Award, którą otrzymał w 2023 roku. Poznańskim Cyrulikiem Andrzej Fi- lończyk będzie świętował jubileusz dziesięciolecia pracy scenicznej. Ar- tyście partnerować będą inni uzna- ni soliści, występujący w ostatnich latach w Poznaniu: Randal Bills i Krzysztof Bączyk.

Oprócz dobrze znanych tytu- łów pod Pegazem zostaną pokazane spektakle wyprodukowane podczas remontu, które premierę miały w halach Międzynarodowych Targów Poznańskich. Czy uda się odtwo- rzyć plażę, na której rozgrywała się akcja Rusałki w inscenizacji Karo- liny Sofulak i pod batutą Martina Leginusa? Jak na scenie Teatru wy- padnie nagradzana Jawnuta? Prze- konamy się w sezonie 2024/2025, ale nie byłoby to możliwe... gdyby nie ludzie.

Już z końcem września planowa- na jest premierowa realizacja Flisa Stanisława Moniuszki (28.09.2024) w reżyserii Barbary Poll i pod kierownictwem muzycznym Rafa- ła Kloczko. Wystawienie będzie o tyle ciekawe, że zostanie wykonane kameralne opracowanie opery, które odnalazł Jakub Lis, muzykolog-de- tektyw, jak sam siebie nazywa, spe- cjalizujący się w muzyce Moniuszki i Karola Kurpińskiego.

Listopad przyniesie nową operę Zygmunta Krauzego zainspirowa- ną Ślubem Witolda Gombrowicza (22.11.2024). Za reżyserię i libretto odpowiada Krzysztof Cicheński, za pulpitem dyrygenckim stanie na- tomia Katarzyna Tomala-Jedy- nak. Ślub zostanie zaprezentowany w roku 120-lecia urodzin i 55 rocz- nicy śmierci autora Ferdynanda. No- wa kompozycja Zygmunta Krauze-

Dokończenie na stronie 12



FOT (3X) – MONIKA MAŃKOWSKA

Dyrektor Renata Borowska-Juszczynska zaprasza na nowy sezon artystyczny Czytelników „Twój TYGODNIA WIELKOPOLSKIEGO”.

15 maja 2022 roku minęło 20 lat od dnia wydania pierwszego numeru „Twojego TYGODNIA WIELKOPOLSKIEGO”. W tym czasie ukazało się na naszych łamach sporo tekstów, które – jak nam się wydaje – warto przypomnieć.

Szatan zanosi się śmiechem czyli burza w szklance wody

Przed kilkoma miesiącami spore poruszenie w środowisku miłośników ciężkiego rocka wywołała inicjatywa byłego posła Unii Pracy - Ryszarda Nowaka. Kierowany przez niego Ogólnopolski Komitet Obrony przed Sektami podjął krucjatę przeciwko satanizmowi rzekomo popularyzowanemu poprzez muzykę. Cel organizacji jest prosty, zakazać koncertowania „podejrzanym” zespołom.

JAN GACEK

Łatwo rozpoznać ortodoksyjnego fana rock'a. Długie włosy, ciężkie buty i obowiązkowa, czarna koszulka z logiem ukochanej kapeli. Wizerunek współczesnego „metal” nie różni się istotnie od swojego pierwotnego sprzed ponad trzydziestu lat. Zaobserwować można jednak ciągłą tendencję do przekraczania kolejnych barier obsceniczności przez samych wykonawców.

W latach siedemdziesiątych skrajne emocje budził zespół Alice Cooper. Demoniczny wizerunek oparł o tandetę, rodem z horrorów klasy „c”. Efektem była prowokacja najwyższej próby, wywołująca szok i zapewniająca rozgłos. Dziś, w dobie reality show i agresywnych mediów, widz oczekuje silniejszego bodźca.

Reprezentanci ekstremalnych odmian rocka wychodzą temu zapotrzebowaniu naprzeciw. Na koncertach plują sztuczna krwią, rzucają w publiczność zwierzęcymi głowami i bezczeszczą Krzyż. Warto jednak spojrzeć na to zjawisko z należytą jej perspektywą. Przekroczenie granic dobrego smaku i elementarnej szacunku dla religii staje się na-

turalną(!) konsekwencją pogoni za popularnością. Mistrzostwo w tym zakresie osiągnęły stacje telewizji komercyjnej. Kreuje się tam gwiazdy, które zasłynęły kopulując przed kamerami... Dlaczego cenzura na telewizyjne kosmiki nie wchodzi w rachubę? Niestety, seks w jacuzzi sprzedaje się lepiej niż trudny w odbiorze nurt muzyczny.

Agresywny, bełkotliwy sposób śpiewania w połączeniu z nieczytelną linią melodyczną skazują ekstremalny metal na medialny niebyt. Pasjonaci takich dźwięków stanowią zamkniętą grupę, podobnie jak filateliści czy Bractwo Kurkowe. Dlatego występów niszowych artystów nie można stawiać w jednym szeregu z koncertami powszechnie znanych zespołów. Festyny, na których obok Dody czy Budki Suflera rolę gwiazdy pełni piwo i kiełbasa przyciągają w większości przypadków publiczność. Zupełnie inna atmosfera towarzyszy rockowemu widowisku.

Mającą umowny charakter, diabelska otoczka jest w rzeczywistości zaprzeczeniem satanistycznej ideologii. Zgodnie z „Biblią Szatana” au-



wak wyraża pogląd, zgodnie z którym związki z satanizmem mają charakteru. Podobny problem dotyczy joginów, ekologów i Harry Pottera. Zakamuflowanym sługą antychrysta jest również Jerzy Owsiak. Dowodem na to mają być nerwowe ruchy jakie szef WOSP wykonuje rękoma. Przewodniczącemu Komitetu wydał też bitwę osobom „wspierającym Szatana” w Internecie. Zbierane są adresy IP na podstawie których policja i moderatorzy będą nakładali cenzurę na „podejrzanym” osoby. Wejście w skład diabelskiego orszaku nie jest trudne. Wystarczy wygłaszać negatywne opinie w stosunku do inicjatyw Ryszarda Nowaka. Pomysł rzekomo wszedł już w fazę realizacji.

Napiętnowani artyści podchodzą do problemu z dystansem. Najczęściej dziękują Komitetowi za zainteresowanie. Przykładem może być zespół Kat, który skrupulatnie wykorzystwał szum w mediach reklamując swój najnowszy album. Muzycy z satysfakcją zauważyli, że dawno nikt tak intensywnie ich nie promował. Czyżby wybitny znawca rock'a Ryszard Nowak nie wiedział, że skandal nie zaszkodził jeszcze żadnemu wykonawcy z tego kręgu?

Podstawowym orężem jakim dysponuje nasz współczesny inkwizytor jest szaleńczy zapał. Działalność byłego posła rodzi uzasadnione pytanie, czy jego własna, zawężona wersja rzeczywistości umożliwi poważne traktowanie?

Podobno najwspanialszą sztuką Antychrysta jest to, że nie chcemy go dostrzec. Być może Szatan rzeczywistości nawołuje do zła ustami muzyków rockowych? Jeśli tak jest, to z pewnością zanosi się śmiechem widząc swojego przeciwnika.

torstwa Antona Sandora La Vey'a wyznawcy antychrysta chowają swoje prawdziwe oblicze przed światem. Niezrozumiała dla masowego odbiorcy zabawa konwencją sprawia, że rockowe PRZEDSTAWIENIA określane są mianem „sabatów” lub „czarnych mszy”. Wbrew pozorom, artyści reprezentujący black czy death metal tworzą kulturę, o wiele bardziej wysublimowaną niż chcieliby ją postrzegać jej przeciwnicy. Niewielu z nich rozumie jej teatralny i autoironiczny wymiar. Muzycy rockowi otwarcie mówią, że teksty utworów i sceniczny wizerunek nie są wiernym odzwierciedleniem ich poglądów i osobowości. Nie ukrywają, że koncert to nie tylko dźwięk, ale w dużej mierze obraz.

„Nie możesz wiedzieć jak smakuje jabłko jeśli patrzysz tylko na drzewo”, śpiewał w latach sześćdziesiątych, legendarny bluesman Willie Dixon. „Oczywista oczywistość”? Niekoniecznie...

Symbole, rekwizyty i chora wyobraźnia wystarczyły Ryszardowi Nowakowi do podjęcia walki z nieznanym sobie zjawiskiem. W lipcu 2007 roku powstał raport prezentujący spis formacji rockowych i festiwalu, które miały zostać objęte cenzurą prewencyjną. Co ciekawe, dokument nie został ujawniony opinii publicznej. Uzasadniono to ko-

niecznością zatajenia nazw podejrzanych o okultyzm zespołów, aby nie wzbudzać zainteresowania nimi wśród młodzieży. Adresatem stworzonego przez Komitet raportu są władze samorządowe, policjanci i nauczyciele. Ci pierwsi mają odwoływać koncerty, drudzy rozpoznawać i tłamsić „szatańskie nasienie” w zarodku.

Profesjonalne ośrodki informacji o sektach z zażenowaniem obserwują poczynania przewodniczącego Ogólnopolskiego Komitetu Obrony przed Sektami. Jego niepochwytana ambicja, a przede wszystkim znajomość tematu poddane zostały druzgocącej krytyce.

Wiarygodność byłego posła obniżają jego kontrowersyjne (a raczej śmieszne) wypowiedzi. Ryszard No-

Ryszard Nowak legitymuje się wykształceniem średnim-zawodowym. Ukończył Studium Turystyczno-Hotelarskie w Jeleniej Górze. Z zawodu przewodnik górski. W latach 1993-1997 pełnił mandat poselski z ramienia Unii Pracy. Jako parlamentarzysta zajmował się patologiami społecznymi, zjawiskiem „fali” w wojsku i sektami religijnymi. W latach 2002-2006 był radnym powiatu jeleniogórskiego z listy Samoobrony.

Od połowy lat dziewięćdziesiątych intensywnie zajmuje się problematyką nowych ruchów religijnych i sekt. Jest inicjatorem cyklicznej akcji „Lato bez sekt”. Aktualnie działa jako przewodniczący Ogólnopolskiego Komitetu Obrony przed Sektami. Z jego inicjatywy pełniący obowiązki prezydenta Warszawy Kazimierz Marcinkiewicz odwołał festiwal black-metalowy jaki miał odbyć się w stolicy.



strona 4

ZAPRASZAMY do współpracy: RENAULT AUTODRAP, SERWIS MECHANICZNY, HELPKO, ZIMNO-LAKIERNICZE I CIEPŁO-ZIMNIZACJA, ASSISTANCE 24h 0802 290 556, PZU SA, Poznań, ul. Złotowska 95, 61-804-478, WYWIŁY, 61-804-478, 61-804-478

TWOJ TYDZIEŃ WIELKOPOLSKI

Najcieleńsi czytelnicy w Wielkopolsce

Dotygnięcia. Uszanujcie się od 15 maja 2002 roku.

Jesteśmy laureatem nagrody Business Centre Club Ostre Pióro 2006

Krzysztof Kolberger
aktor, reżyser

Odważnie o życiu, chorobie i śmierci

Następny numer ukazuje się w środę 30 stycznia

strony 3 i 10

Twój TYDZIEŃ Z SUCHEGO LASU

CZEKAMY NA WASZE MAILE

ttw.suchylas@wp.pl

Z potrzeby serca...

Rozmowa z **PAWŁEM KOŁOSZĄ**, założycielem i prezesem Klubu HDK PCK „Błękitna Kropelka” przy Urzędzie Gminy w Suchym Lesie

- Rozszyfrujmy skróty HDK i PCK...

- HDK – Honorowi Dawcy Krwi, PCK – Polski Czerwony Krzyż.

- Jest pan założycielem i prezesem Klubu „Błękitna Kropelka”, powinien więc pan dawać dobry przykład innym. Ile dotychczas oddał pan honorowo litrów krwi?

- Zanim odpowiem na to pytanie chciałbym podkreślić, że założyłem ten Klub w styczniu 2013 roku razem z Małgorzatą Lorek i Haliną Piotrowską w Biedrusku, a działamy rzeczywiście przy Urzędzie Gminy w Suchym Lesie.

- To teraz proszę o odpowiedź na moje pytanie.

- Dotychczas przez te wszystkie lata, a oddaje krew od 1995 roku, mam na swoim koncie 72 litry oddanej krwi.

- Dlaczego oddaje pan swoją krew innym?

- Zawsze chciałem pomagać potrzebującym. Wszystko zaczęło się w wojsku w 1995 roku, tam pierwszy raz oddałem krew. Wtedy zobaczyłem, że jest taka możliwość i dowiedziałem się czemu to służy. A potem, po zakończeniu służby wojskowej kontynuowałem tę działalność.

- A jaki był ten pierwszy raz?

- Pełen obaw. Wiadomo, w wojsku wszystko jest na rozkaz, tak też było z oddawaniem krwi. Ale..., sprawiło mi to sporo satysfakcji, to było dla mnie coś nowego i fajnego. To ciepło, które wypływało z moich żył mogło uratować zdrowie i życie innym... Niesamowite doświadczenie.

- Dlaczego warto oddawać krew?

- Uwierzyłem, że w ten stosunkowo łatwy sposób można wielu osobom pomóc. Że ta pomoc, często polega na ratowaniu zdrowia i życia innym. Krew jest lekarstwem, którego nie można wyprodukować i jest lekarstwem bezcennym. Od tego 1995 roku poznałem osoby, które potrzebowały krwi, by przeżyć. Wtedy, tak do końca, uwierzyłem, że taka działalność ma ogromny sens. Gdy się porozmawia z chorymi, potrzebującymi, czekającymi na krew nie ma się już żadnych wątpliwości. Naprawdę żadnych.

- Czy każdy może być krwiodawcą?

- Nie, absolutnie nie, jest bardzo wiele ograniczeń zdrowotnych. Krwiodawca musi być absolutnie zdrowy i spełniać jeszcze wiele innych istotnych warunków. Zawsze przed pierwszym oddaniem krwi warto zajrzeć na stronę internetową www.rckik.poznan.pl

Można też w wyszukiwarce internetowej wpisać pytanie na przykład „jak zostać dawcą?” i w ten sposób łatwo się dowiedzieć o szczegółach tej działalności. Tam można się dowiedzieć o czasowych dyskwalifikacjach, takie też są, o stałych dyskwalifikacjach itp. Ale, co ciekawe, zauważyłem, że nawet ci, którzy z różnych powodów nie mogą oddawać krwi angażują się na zasadzie wolontariatu w nasze

akcje. I też w ten sposób pomagają tym potrzebującym. Są również tacy, którzy przestali już oddawać krew, ale nadal nam pomagają. To jest rewelacyjne.

- Kiedyś za oddanie krwi honorowy krwiodawca dostawał czekoladę, był zwalniany z pracy, a ci najlepsi dostawali odznaczenia państwowe, które uprawniały do podwyższenia emerytury. Jak jest dzisiaj?

- Nigdy nie robiliśmy tego dla jakichś korzyści materialnych. To chciałbym stanowczo podkreślić. Mówiłem już, że krwi nie da się wyprodukować, a jest lekarstwem w wielu przypadkach ratującym życie. Trzeba więc i warto popularyzować tę ideę, zachęcać do oddawania krwi. Choćby przysłowiową tabliczką czekolady, która jest formą podziękowania, ale też składnikiem uzupełniającym kalorie w organizmie po oddaniu krwi. Poza tym dzisiaj dawca krwi ma między innymi dwa dni wolnego (dzień, w którym oddaje krew i następny), może też skorzystać ze specjalistycznej opieki lekarskiej w okresie siedmiu dni. Nie zawsze tak się udaje, ale... trzeba być wyrozumiałym. Są odznaczenia resortowe za odpowiednią liczbę oddanych litrów krwi. Po 20 litrach oddanej krwi można się ubiegać, decyduje o tym minister

zdrowia na wniosek dyrektora Regionalnego Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa na przykład w Poznaniu, o odznaczenie Zasłużony dla Zdrowia Narodu. To odznaczenie to miła satysfakcja, ale żadne korzyści finansowe.

- Ile jednorazowo można oddać krwi?

- 450 mililitrów.

- A ile maksymalnie można oddać krwi na przykład w miesiącu albo w całym życiu? Czy są jakieś limity?

- Każdy jest inny, każdy ma inne możliwości. Trzeba to robić tak, by dbać przede wszystkim o zdrowie osoby oddającej krew. Nic na siłę, wszystko pod kontrolą.

- W jakim wieku można zostać honorowym krwiodawcą?

- Po uzyskaniu pełnoletności...

- Do...

- ...momentu ukończenia 65 lat.

Wyjątkowo, za zgodą lekarza, można ten czas przedłużyć o rok, do 66 roku życia. Ale zdarza się to rzadko.

- Mówił pan, że zmniejsza się ostatnio liczba krwiodawców. A jak to wygląda w gminie Suchy Las?

- Najczęściej nasze akcje w gminie organizujemy w soboty, przy okazji jakichś wydarzeń, na przykład Dnia Kobiet, czy Dni Gminy. I zawsze mamy wielu chętnych. Nie tylko zresztą z naszej gminy, także z Poznania i gmin sąsiednich, bo „turystyka klubowa” krwiodawców to normalne zjawisko. Jak Klub ma dobrą markę i renomę, to przyciąga krwiodawców.

- Ile było dotychczas tego typu akcji w gminie Suchy Las?

- Za kilka dni, 15 czerwca, w

Dokończenie na stronie 9



ZAPRASZAMY
od poniedziałku do soboty
i w niedziele handlowe

GALERIA
SUCHOLESKA

GALERIA
SUCHOLESKA

ROSSMANN

www.galeriasucholeska.pl
<https://pl-pl.facebook.com/galeriasucholeska/>

DNI GMINY SUCHY LAS



CENTRUM
KULTURY
I BIBLIOTEKA
PUBLICZNA

15 CZERWCA

PARKING PRZY HALI GOS UL. OBORNICKA,
BOISKO PRZY UL. POZIOMKOWEJ

ANNA RUSOWICZ

Giorgio Barmani
& The White Play Boys

Konstelacje Band

Strefy rodzinna i taneczna | dj | zbiórka krwi | fotobudka 360
dmuchańce | stoiska i inne atrakcje



16 CZERWCA

PARKING PRZY HALI GOS UL. SZKOLNA,
BOISKO PRZY UL. POZIOMKOWEJ

Spartakiada dzieci i młodzieży

IV Memoriał im. Piotra Koperskiego



**FOODSTIVAL
- festiwal food trucków**

15 i 16 czerwca

Zastrzegamy prawo do zmian w programie.
Szczegóły na: www.suchylas.pl i www.osrodekкультury.pl.

Letni kurs rysunku

W okresie wakacyjnym zapraszamy młodzież w wieku 10-18 lat na LETNI KURS RYSUNKU w Starym Barze w Chłudowie.

Rysowanie to nie tylko świetna rozrywka, ale także aktywność rozwijająca kreatywność, koncentrację, czy abstrakcyjne myślenie. Podczas zajęć wykorzystamy różne narzędzia rysunkowe: ołówki, węgiel, tusz, pastele i kredki, poznamy triki i sztuczki rysunkowe, dzięki którym uzyskamy perspektywę, przestrzeń na płaszczyźnie: szablony, siatkę, kolorowy grunt, frotaż.

Tematami rysunków będą: krajobraz, portret, natura żywa i martwa. Każde zadanie będzie inne i realizowane przez trzy dni w godzinach **11:00-13:00**.

Jeden uczestnik może zapisać się na kilka lekcji w zależności od czasu wolnego jakim dysponuje. Prosimy o przemyślenie decyzji o zapisie, nie rezerwujemy miejsc.

- Lekcja 1 – 2, 3 i 5.07
- Lekcja 2 – 9, 10 i 12.07
- Lekcja 3 – 16, 17 i 19.07
- Lekcja 4 – 23, 24 i 26.07
- Lekcja 5 – 30, 31.07 i 2.08
- Lekcja 6 – 6, 7 i 9.08
- Lekcja 7 – 13, 14 i 16.08
- Lekcja 8 – 20, 21 i 23.08
- Lekcja 9 – 27, 28 i 30.08

Zapisy na zajęcia odbywają się codziennie od poniedziałku do piątku w godzinach **9:00-21:00** w Starym Barze lub telefonicznie **612 500 430**.



Szancer, wyobraź sobie!

Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Suchy Las otwiera drzwi do wyobraźni! Wystawa *Szancer, wyobraź sobie!* zaprasza w świat twórczości wybitnego polsko-żydowskiego ilustratora, Jana Marcina Szancera, na którego rysunkach wychowały się pokolenia dzieci i młodzieży.

Wystawa ta jest wyjątkowa, ponieważ odwiedzający będą mogli nie tylko podziwiać rysunki i czytać o wybitnym rysowniku, ale również aktywnie uczestniczyć w tworzeniu, inspirując się jego postacią i twórczością.

Oprócz kilkudziesięciu najważniejszych i najpiękniejszych spośród tysięcy rysunków Jana Marcina Szancera, na wystawie znajdują się także instalacje przygotowane specjalnie na potrzeby ekspozycji: lokomotywa z gwizdkiem, czy ściana niewidocznych strachów! Dzięki takiej scenografii zwiedzający mogą poczuć się jak bohaterowie bajki, opartej na istotnych wydarzeniach z życia rysownika i wraz z nim ćwiczyć swoją wyobraźnię.

Chociaż Szancer znany jest przede wszystkim z wielobarwnych ilustracji utrzymanych w baśniowym klimacie, to jego biografia, naznaczona dwiema wojnami światowymi i antyżydowskimi represjami, daleka jest od bajkowej historii.

W podstawowej warstwie wystawa skierowana jest do dzieci, ale posiada będzie również drugą linię narracyjną, przeznaczoną dla widzów dorosłych. Obejmuje ona opowieść o losach Szancera oraz skomplikowanych i dramatycznych doświadczenia polskich Żydów w XX wieku. Współorganizator wystawy: Żydowskie Muzeum Galicja w Krakowie

GALICJA
ŻYDOWSKIE MUZEUM

Wystawa *Szancer, wyobraź sobie!*
Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Suchy Las
25 maja-30 sierpnia 2024, hol, wstęp wolny



Montownia wyobraźni

17.06.2024 // godz. 16:00

Warsztaty plastyczne
zapraszamy dzieci wieku od 7 do 10 lat

Zapisy w bibliotece lub telefonicznie: 61 25 00 401

WWW.OSRODEKKULTURY.PL
Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Suchy Las
ul. Szkolna 16
62-002 Suchy Las
tel. 61 2500 400
www.facebook.com/CKiBP
kontakt@osrodek.kultury.pl

POKAZY UCZESTNIKÓW ZAJĘĆ EDU-ART 23/24

23.05.24 - grupa teatralna PRACOWNIA | godz. 19:00

25.05.24 - ŚPIEW I MUSICAL | godz. 10:00

27.05.24 - ZESPÓŁ UKULELE | godz. 17:00

10.06.24 - SKRZYPCE | godz. 19:00

10.06.24 - TANIEC TOWARZYSKI I SOLO | godz. 20:00

11.06.24 - PIANINO I PERKUSJA | godz. 17:30

13.06.24 - BALET | godz. 19:00

17.06.24 - TEATR RUCHU I TAŃCA | godz. 19:00

18.06.24 - GITARA I ŚPIEW | godz. 17:30 i 19:15

19.06.24 - ŚPIEW | godz. 19:00

ul. Szkolna 16, 62-002 Suchy Las
szczegóły: www.osrodek.kultury.pl



Szydełkujemy „kwadraty babuni”

Cały świat szydełkuje, szydełkujemy i my. Stary Bar w Chłudowie zaprasza wszystkich chętnych do wakacyjnej akcji tworzenia baldachimu z „kwadratów babuni”.

Kto potrafi szydełkować – szydełkuje, kto posiada włóczkę może nam podarować. Każda forma współpracy jest mile widziana. Gotowe prace i włóczkę zbieramy do 16 sierpnia w Starym Barze w Chłudowie przy ul. Poznańskiej 11.

Odnośniki do pomocnych filmów instruktażowych znajdziecie na naszym profilu www.facebook.com/Stary-BarWChłudowie przy informacji o naszej akcji!



Bajanie na dywanie

Warsztaty z Kicią Kocią!

Zapraszamy Was serdecznie na spotkanie z, chyba najbardziej rozpoznawalnym kotem w literaturze dziecięcej, Kicią Kocią.

Bohaterka stworzona przez Anitę Głowińską odwiedzi naszą bibliotekę **14 czerwca o godzinie 16:00** w ramach cyklu *Bajanie na dywanie*. Wraz z uwielbianą, rezolutną kotką, jej wyrozumiałymi opiekunami i wiernymi przyjaciółmi wyruszymy w wielką przygodę, poznając prawa życia codziennego.

Będzie aktywnie, kreatywnie, muzycznie i warsztatowo. Zajęcia przeznaczone są dla dzieci w wieku 3-5 lat wraz z opiekunami/opiekunkami. Zapisy przyjmujemy osobiście lub pod numerem telefonu: 612 500 401.

Prowadząca: Bajanka.

Wydarzenie powstało we współpracy z wydawnictwem Media Rodzina.

BAJANIE NA DYWANIE

Media Rodzina

warsztaty z Kicią Kocią

14.06.2024 // godz. 16:00

Wspólne animacje dla dzieci 3-5 lat wraz z opiekunami

ZAPISY W BIBLIOTECE LUB TELEFONICZNIE: 61 25 00 401

WWW.OSRODEKKULTURY.PL
Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Suchy Las
ul. Szkolna 16
62-002 Suchy Las
tel. 61 2500 400
www.facebook.com/CKiBP
kontakt@osrodek.kultury.pl

Harmonogram wydarzeń CKiBP

nazwa	data	miejsce
SZANCER, WYOBRAZ SOBIE! wystawa	do 30.08.2024 r.	CKiBP Suchy Las hol wstęp wolny
POLINEZJA – PODRÓŻ NA RAJSKĄ WYSPĘ	4.06.2024 r., godz. 10:00 i 11:15	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa bilety: 20 zł
Koncert skrzypcowy uczestników zajęć w CKiBP	10.06.2024 r., godz. 19:00	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa wstęp wolny
Pokaz tańca towarzyskiego i solo uczestników zajęć w CKiBP	10.06.2024 r., godz. 20:00	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa wstęp wolny
Koncert na pianinie i perkusji uczestników zajęć w CKiBP	11.06.2024 r., godz. 17:30	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa wstęp wolny
Pokaz baletowy uczennic zajęć w CKiBP	13.06.2024 r., godz. 19:00	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa wstęp wolny
BAJANIE NA DYWANIE: KICIA KOCIA warsztaty dla dzieci 3-5 lat	14.06.2024 r., godz. 16:00	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa zapisy: 612 500 401
DNI GMINY SUCHY LAS Koncerty: Dżem, Anna Rusowicz, Giorgio Barmani & The White Play Boys, Konstelacje i The Daughters; animacje, strefa rodzinna, dj, festiwal foodtrucków, spartakiada	15-16.06.2024 r.	parking przy hali GOS i boisko przy ul. Poziomkowej
MONTOWNIA WYOBRAŹNI warsztaty plastyczne dla dzieci 7-10 lat	17.06.2024 r., godz. 16:00	CKiBP Suchy Las biblioteka zapisy: 612 500 401
Pokaz Teatru Ruchu i Tańca z CKiBP	17.06.2024 r., godz. 19:00	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa wstęp wolny
Koncert gitarowy i śpiewu uczestników zajęć w CKiBP	18.06.2024 r., godz. 17:30 i 19:15	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa wstęp wolny
Koncert śpiewu uczestników zajęć w CKiBP	19.06.2024 r., godz. 19:00	CKiBP Suchy Las sala widowiskowa wstęp wolny
KLUB PLANSZOWY dla graczy 16+	28.06.2024 r., godz. 18:00-21:00	CKiBP Suchy Las biblioteka wstęp wolny

WIĘCEJ INFORMACJI:
www.osrodek.kultury.pl www.facebook.com/CKiBP
Zastrzegamy prawo zmian w programie

Z potrzeby serca...

Dokończenie ze strony 6

sobotę, przy okazji tegorocznych Dni Gminy Suchy Las odbędzie się jubileuszowa 300 taka akcja. Szaleństwo...

- **Czy możemy konkretnie powiedzieć ile litrów krwi oddali mieszkańcy gminy Suchy Las?**

- 1536 litrów przez ostatnie dziesięć lat. To jest stan na dzisiaj 21 maja 2024 roku.

- **Czy oddawanie krwi jest bezpieczne?**

- Bardzo. Na każdym etapie jesteśmy badani, jesteśmy pod kontrolą medyczną.

- **Klub „Błękitna Kropelka” to nie tylko krwiodawstwo, ale także pomaganie innym, potrzebującym...**

- Dzięki krwiodawstwu zauważyłem komu pomagamy. Często odwiedzałem szpitale, poznawałem chorego i jego rodzinę. Podam jeden przykład – „Przylądek Nadziei” to klinika onkologiczna we Wrocławiu, którą wspiera między innymi Martyna Wojciechowska. Tam są najgorsze przypadki onkologiczne w Polsce. Tam albo się udaje, albo... nie. Zaczęło się niewinnie, od jakiejś dziewczynki spod Konina, a potem jakoś to poszło. W okresie trzech lat wsparliśmy tę Klinikę kwotą 180 tysięcy złotych, a pieniądze te

zorganizowaliśmy z datków, licytacji drobnych przedmiotów itp. Jeśli chodzi o gminę Suchy Las, to zawsze gdy tylko jest taka potrzeba organizujemy celowe akcje poboru krwi dla chorych naszych mieszkańców, uczestniczymy w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy itp. Pomagam też prywatnie, pomagamy w Biedrusku w ramach grupy pomocowej „Biedrusko Pomaga” w środowisku lokalnym. Dzisiaj z tym pomaganiem jest trudniej, wszystko ciągle, z dnia na dzień więcej i więcej kosztuje...

- **Na zakończenie, proszę zachęcić Czytelników „Twojego TYGODNIA WIELKOPOLSKIEGO” do oddawania krwi?**

- Zachęcać nie będę. Każdy musi się na coś takiego zdecydować sam, z potrzeby serca. Powiem tylko, że po osiągnięciu pełnoletności warto spróbować czegoś nowego, fajnego, cudownego, warto spróbować pomagać innym. Najłatwiej pomagać innym po prostu oddając krew albo zarejestrować się jako dawca szpiku kostnego. To łatwe, bezbolesne, ale równocześnie niebywale inspirujące. Proszę mi wierzyć...

Rozmawiał

TOMASZ MAŃKOWSKI



FOT. – TOMASZ MAŃKOWSKI

Od lewej: Panie z OPS w Suchym Lesie - Magdalena Leśna-Zakrocka, Kamila Franczak, Sylwia Malendowska (dyrektorka OPS w Suchym Lesie).

Reklama ♦ Reklama ♦ Reklama ♦ Reklama

Tel. +48 602 638 409,
e-mail: twój-tydzien@wp.pl



AKADEMOS

**ODKRYJ IDEALNE MIEJSCE
DLA TWOJEGO DZIECKA**

Publiczne Przedszkole AKADEMOS w Złotnikach (gm. Suchy Las)

- 11 przestronnych, klimatyzowanych sal z nowoczesnym sprzętem multimedialnym
- Atrakcyjny teren rekreacyjny z dużym placem zabaw
- Kreatywna kadra zapewniająca interesujące i bezpieczne zajęcia
- Przedszkole połączone z prywatnym żłobkiem, dzięki czemu Twoje dziecko nie musi zmieniać placówki od 1 aż do 6 roku życia!

Przekonaj się, że Twoje dziecko
pokocha AKADEMOS

Poznaj nas lepiej na www.akademospzedszkole.pl



„TTW” z... darami

14 listopada 2022 roku zaproszono sucholeskich seniorów do Klubu Seniora „Dębowy Liść” w Suchym Lesie (przy ul. Obornickiej 117), by spotkać się z okazji Światowego Dnia Osób Starszych i Ogólnopolskiego Dnia Seniora. Tego dnia w Klubie „Dębowy Liść” wspólnie spędzało czas 80 sucholeskich seniorów i wtedy właśnie poinformowaliśmy Seniorów, że Redakcja „Twojego TYGODNIA WIELKOPOLSKIEGO” postanowiła ufundować im punkt biblioteczny z prawdziwego zdarzenia.

TOMASZ MAŃKOWSKI

Nasza Redakcja wysłała wówczas z inicjatywą utworzenia dla Seniorów Klubie „Dębowy Liść” kącika bibliotecznego, by Seniorzy mieli bliżej do książki, bliżej do słowa drukowanego. To nie ma być oczywiście konkurencja dla znakomicie zaopatrzonej, zorganizowanej i zarządzanej Biblioteki w Centrum Kultury - gdzie znaleźć też można znakomitych bibliotekarzy zawsze gotowych do podpowiedzi jakie są nowości i co warto przeczytać - ale zaledwie uzupełnienie oferty bibliotecznej w gminie Suchy las.

Wykorzystując nasze wieloletnie („Twój TYDZIEŃ WIELKOPOLSKI” ukazuje się w Poznaniu i Powiecie Poznańskim nieprzerwanie od 2002 roku) dobre kontakty z wydawcami książkowymi z całej Polski, systematycznie przekazujemy w darze sucholeskim Seniorom książki. Są to, co należy podkreślić, książki nowe, często bestsellery wydawnicze, jeszcze pachnące farbą drukarską. Wydawcy książkowi z całego kraju chcą z naszą Redakcją współpracować, co jest zasługą Moniki Mańkowskiej, Zastępcy Redaktora Naczelnego „TTW”, która szefuje w naszym „Dziale Kulturalnym”. Wydawcom tym zależy - jak sami często podkreślają - by na naszych łamach Czytelnicy znaleźli recenzje i omówienia ich książek. A my tymi książkami potem dzielimy się z sucholeskimi Seniorami.

Pierwsze książki od naszej Redakcji trafiły do Klubu „Dębowy Liść” 14 listopada

2022 roku. Kolejne „dostawy” literatury były systematycznie organizowane, na przykład 9 maja 2023 roku, następnie 11 października 2023 roku... Ten księgozbiór liczy już kilkadziesiąt egzemplarzy, a jego wartość to z pewnością kilkanaście tysięcy złotych.

Ze swej strony - zapewniam jako Wydawca i Redaktor Naczelny „Twojego TYGODNIA WIELKOPOLSKIEGO” - akcja wypełniania ciekawymi książkami kącika bibliotecznego w Klubie Seniora „Dębowy Liść” i świetlic opiekuńczo-wychowawczych w gminie Suchy las będzie przez naszą Redakcję kontynuowana.

I tak też się dzieje. 29 maja 2024 roku do Ośrodka Pomocy Społecznej w Suchym Lesie dostarczyliśmy kolejne dary książkowe oraz - również w darze - środki higieny osobistej, które pracownicy OPS przekażą potrzebującym sucholeskim Seniorom.

- Kącik biblioteczny, który powstał w Klubie „Dębowy Liść” z inicjatywy i dzięki pomocy Redakcji „Twojego TYGODNIA WIELKOPOLSKIEGO” cieszy się sporym zainteresowaniem Seniorów - mówi Sylwia Malendowska, dyrektorka OPS w Suchym Lesie. - Seniorzy aktywnie korzystają z tego zbioru, wymieniają się książkami i opiniami o przeczytanych tytułach, sami przynoszą książki, które wzbogacają nasz kącik. To był dobry pomysł i, co równie ważne, nasz księgozbiór ciągle się powiększa.

SPORT

Co wyścig to medal!

Puchar Świata w sprincie kajakowym w Poznaniu

Niedzielne (26.06.) wyścigi finałowe podczas Pucharu Świata w sprincie kajakowym w Poznaniu były niezwykle mile dla polskich kibiców. Biało-czerwoni niemal w każdym starcie zdobywali medal, a łącznie podczas trzech dni rywalizacji na Torze Regatowym Malta wywalczyli ich aż 22!



Pierwszy niedzielny medal dla Polski wywalczył **Jakub Stepun**, który był drugi na 200 m w kategorii K1. Co prawda nie jest to już konkurencja olimpijska, ale sam zawodnik przyznaje, że miło było mu przypomnieć sobie stare czasy, kiedy trenował na tym dystansie do igrzysk w Tokio.

- To było tak w ramach rozrywki, a Puchar Świata w Poznaniu kończę ze złotem, srebrem, brązem i czwartym miejscem, więc mam cały komplet — śmieje się zawodnik. — Myślę, że optymistycznie mogę patrzeć w przyszłość, tym bardziej, że wiem, co poprawić. Te zawody dały mi dużo fajnych doświadczeń i cieszę się, że mogłem sprawić polskiemu kibicom radość. Dzisiaj jest też Dzień Mamy, więc to dla niej najlepszy prezent.

Kilka chwil później na torze były już zawodniczki startujące w C-1 na 200 metrów. **Dorota Borowska**, która za kilka miesięcy w Paryżu chce wywalczyć medal igrzysk olimpijskich, na metę przyплыnęła druga i może cieszyć się ze srebrnego medalu Pucharu Świata w Poznaniu.

- Jestem przede wszystkim zadowolona z tego, że udało się poprawić

starty, z których nie byłam do końca zadowolona podczas poprzedniego Pucharu Świata - mówi zawodniczka. - Teraz wystartowałam z zimną głową, w dobrym stylu i mogłam popłynąć to, co umiem. Jeśli chodzi o przygotowania do igrzysk, to wszystko przebiega zgodnie z planem. Może będzie jakaś niespodzianka, ale o tym na razie nie chcę mówić. Puchar Świata to zawsze starty kontrolne, przeciwniczki też sprawdzają się na tle swoich rywali. Wiem, nad czym pracować i z nadzieją patrzę w przyszłość.

Świetnie zaprezentowali się także **Kacper Sieradzan** i **Adrian Kłos**, czyli nasi zawodnicy w C-2 na 1000 metrów. Chociaż warunki pogodowe nie do końca im sprzyjały, w finale na mecie zameldowali się jako trzecia osada i na szyjach zawisły brązowe medale.

- Przy takiej temperaturze nie wiadomo jak się ubrać czy rozgrzać, było duszno, a do tego płynęliśmy delikatnie pod wiatr, więc te czasy nie były najlepsze. Dajemy jednak z siebie wszystko w każdych warunkach, co było widać podczas dzisiejszego wyścigu. Coraz lepiej się zgry-

wamy i to jest zdecydowanie na plus - podkreśla Kłos.

- Był to jeden z najlepszych wyścigów w naszym wykonaniu - powiedział Sieradzan. - Od jakiegoś czasu świetnie się zgrywamy i czujemy, że to wszystko idzie w dobrą stronę. Z każdym treningiem widać znaczną poprawę, a mamy nadzieję, że na mistrzostwach Europy będzie jeszcze lepiej.

Polakom wciąż było mało medali podczas niedzielnych zmagani w Pucharze Świata. W C-1 na 1000 m biało-czerwoni wywalczyli aż dwa krążki! Najszybszy na torze okazał się **Wiktor Głazurow**, a trzecie miejsce zdobył wyjątkowo wyczerpany po wyścigu **Lukasz Witkowski**.

- Jeśli się wygrywa, to zawsze wyścigi są dobre — uśmiecha się Głazurow. — Chciałem popłynąć bardzo agresywnie. Pierwsze 500 metrów było naprawdę szybkie jak na te warunki. Chciałem też sprawdzić jak moje ciało zachowa się w takim tempie od początku do końca i cieszę się, że nie było tego "zderzenia ze ścianą". Fajnie też było pokazać się przed własną publicznością.

Ostatnią polską medalistką pierwszej sesji niedzielnych zmagani na Torze Regatowym Malta została **Anna Puławska**, która wystartowała na 500 m w K-1. Dla jednej z najbardziej utytułowanych polskich kajakarek była to wyjątkowo trudna rywalizacja, a ostatecznie na mecie zameldowała się jako trzecia i wywalczyła brązowy medal.

- Ten wyścig kosztował mnie niewiele sił, co było widać po zakończeniu na mecie. Dawno nie miałam takiego „odjazdu”. Ale jest to dobry prognostyk na nadchodzący sezon. Założenia od trenera zostały wykonane. Miałam od początku do końca płynąć swój wyścig i



sprawdzić, na jakim etapie teraz jesteśmy. Wywalczyłam medal, więc jest optymistycznie - skomentowała Puławska.

- W sesji popołudniowej wiele powodów do radości kibicom dali także polscy zawodnicy startujący w C-1 na 5000 metrów. Pierwszy na mecie zameldował się **Mateusz Borgiel**, a drugi był **Kyrylo Krasinski**.

- Wyścig nie należał do łatwych, ale czuję się mocny na przenoskach, co zapocentrowało tym, że wygrałem. To mój pierwszy medal w Pucharze Świata, a wywalczyłem go w Poznaniu, przed własną publicznością, więc jestem jeszcze bardziej zadowolony - skomentował Borgiel.

Dodajmy, że w finale B wyścigu K-1 na 1000 m **Przemysław Rojek**

był siódmy, a w finale B w K-1 na 500 m drugie miejsce wywalczyła **Adrianna Kąkol**. Ponadto, w finale A wyścigu C-1 na 5000 m **Paulina Grzelkiewicz** zanotowała czwarty czas. W ostatnim wyścigu całych regat **Przemysław Rojek** był dziesiąty w K-1 na 5000 m, a **Piotr Morawski** nie ukończył startu.

Łącznie reprezentanci Polski podczas Pucharu Świata w Poznaniu wywalczyli aż 22 medale!

- To było naprawdę fantastyczny puchar. Co prawda z nieco mniejszą obstawą, ale wciąż bardzo mocną. Pokazaliśmy, że idziemy w dobrym kierunku, zarówno sportowo, jak i organizacyjnie. Naprawdę jest się czym chwalić - mówi **Jolanta Rzepka**, sekretarz generalna PZKaj. (rob)



Reklama ♦ Reklama ♦ Reklama ♦ Reklama
Tel. +48 602 638 409, e-mail: twoj-tydzien@wp.pl

MUZYKA

Pain - I Am (2024)



Po prawie 30 latach grania Pain dowodzony przez szwedzkiego multiinstrumentalistę Petera Tägtgrena, znanego głównie fanom ciężkiej muzyki z death metalowego Hypocrisy, z projektu będącego odskocznią od strictly metalowych brzmień, stał się pełnoprawnym zespołem, który właśnie wydał swój 9 studyjny album.

Po kilku nieco słabszych ostatnich płytach i eksperymentach Petera z różnego rodzaju niekoniecznie zdrowymi używkami, Pain znowu wskoczył na właściwe tory. Trzeba przyznać, że muzyk ma doskonale wycucie jak pisać utwory od razu wpadające w ucho, większość z nich spokojnie mogłaby lecieć w jakimś rockowym radiu.

Peter naprodukował sporo hitów, dzięki świetnym gitarowym ciężkim riffom podanym w elektronicznym sosie z soczystym beatami. Słychać marszowe rytmy Rammstein, słychać egiptowskie sample z wpływem Depeche Mode, jest też strictly metalowy hałas w utworze Revolution, którego autorem jest syn Petera - Sebastian, który dołączył do zespołu jako perkusista.

Słychać, że Tägtgren doskonale bawił się w trakcie nagrywania "I Am", stale rozwija się jako muzyk i producent nagrywając coraz lepsze płyty. Udało mu się napisać muzykę, która spodoba się zarówno fanom cięższych brzmień, jak również tym którzy lubią zapadające w pamięć melodyjne hiciory. Zindustrializowany metal w przebojowej odsłonie - zdecydowanie jest na tak. (9/10)

KUBA „THORN” MALENDOWSKI

Soen „Memorial” (2023)



Mimo tego, że od 1 września 2023 roku, czyli od dnia wydania Memorial przez Soen, minęło wiele miesięcy, to nadal jest to album, który regularnie gości na moich odtwarzaczach. Zespół Soen został założony w 2010 roku przez perkusistę Martina Lopeza, który przed laty był członkiem szwedzkiej formacji Opheth.

Soen słynie ze świetnego łączenia ciężkiego, progresywnego brzmienia z głębokimi tekstami piosenek, skłaniającymi słuchaczy do refleksji. Nie inaczej jest w przypadku albumu Memorial, który składa się z 10 utworów, a już pierwszy z nich (Sincere) przenosi odbiorcę w świat, w którym rytmy są złożone, a melodie wręcz wyrafinowane.

Słuchając albumu odniosłam wrażenie, że jest nieskazitelny, a precyzyjnie zbalansowane partie gitar, perkusji i wokalu tworzą niezwykłą całość. Każdy instrument znalazł swoje miejsce, co pozwala docenić złożoność aranżacji. Perkusja Lopeza, znanego również z występów w Opheth, wprowadza złożone rytmy, które doskonale komplementują melodyjne partie gitar Joela Ekelöfa i Larsa Lhlunda.

Memorial kontynuuje tradycję Soen, która opiera się łączeniu ciężkich, metalowych riffów z melodyjnymi, niekiedy melancholijnymi liniami wokalnymi.

Ekelöf, który jest także głównym autorem tekstów, nie unika trudnych tematów. Teksty na albumie poruszają kwestie stry, introspekcji i nadziei. Utwory takie jak Hollowed czy Fortress dają słuchaczom chwile wytchnienia, są wypełnione pięknymi melodiami, kontrastującymi z bardziej agresywnymi momentami płyty. (9/10)

NATALIA MALENDOWSKA

Spotkajmy się na Dniach!

Czas na Dni Gminy Tarnowo Podgórze! W dniach 7-9 czerwca spotkamy się w Parku 700-lecia w Tarnowie Podgórnym na wspólnym świętowaniu. W tym roku Dni Gminy to również festiwal. Wszystko za sprawą Festiwalu Smaków Food Trucków, który wzbogaci swoją ofertą strefę gastronomiczną. Nie zabraknie też strefy rozrywki.

SMAKI Z CAŁEGO ŚWIATA W TARNOWIE PODGÓRNYM

7, 8 i 9 czerwca Festiwal Smaków Food Trucków zawita do Tarnowa Podgórnego, a mobilne restauracje z różnych regionów Polski zaprezentują smaki, które przeniosą uczestników w kulinarne podróże do Gruzji, Meksyku, Hiszpanii, Belgii i wielu innych zakątków świata.

W menu pojawią się klasyczne dania kuchni gruzińskiej, takie jak chaczapuri, esencjonalne chinkali oraz placek lobiani i szaszłyki. Miłośnicy kuchni meksykańskiej będą mogli delektować się soczystymi tacos i aromatycznym burrito. Wielbiciele amerykańskiej kuchni znajdą na festiwalu tradycyjne streetfoodowe dania, takie jak soczyste burgery wołowe, wrapy i chrupiące frytki belgijskie.

Nie zabraknie też czegoś na deser. Wśród słodkości królować będą hiszpańskie pączki churros, świeże owoce w czekoladzie i lody tajskie.

Zapowiada się nie lada uczta, dzięki której będzie można udać się w kulinarną podróż i to bez opuszczania festiwalowego terenu. Zapraszamy: w piątek 15.00-23.00, sobotę 12.00-24.00 i niedzielę 12.00-20.00.

Festiwal Smaków Food Trucków to nie tylko świetna okazja do skosztowania kuchni świata, ale i spędzenia miło czasu z rodziną i znajomymi. Osoby z zamiłowaniem do rywalizacji będą miały okazję wziąć udział w zawodach jedzenia na czas i zmierzyć się z festiwa-

lowymi daniami. Gra terenowa to dodatkowa aktywność, w której do wygrania będą atrakcyjne gadżety oraz bony na dania z food trucków.

Podczas trwania wydarzenia odbędą się także wybory na najsmaczniejszego food trucka. Głosy zbierane będą do specjalnej skrzyneczki, znajdującej się przy namiocie organizatora. Spośród wszystkich mobilnych restauracji wybrany i nagrodzony zostanie ten, który przypadnie do gustu największej liczbie uczestników. Na terenie festiwalu znajdzie się również strefa konsumpcyjna oraz strefa chill z leżaczkami, gdzie można będzie odpocząć i cieszyć się atmosferą wydarzenia.

POZNAJCIE PROGRAM SCENY

W piątek i sobotę na scenie wystąpią lokalni artyści oraz zaproszone gwiazdy: Elektryczne Gitary, Sara James oraz Sylwia Grzeszczak – szczegóły na plakacie.

Na Dni Gminy zapraszają Gmina Tarnowo Podgórze, Gminny Ośrodek Kultury SEZAM w Tarnowie Podgórnym oraz Ośrodek Sportu i Rekreacji Tarnowo Podgórze. (JZ)



2024

DNI GMINY TARNOWO PODGÓRNE

PARK 700-LECIA

7 CZERWCA (PIĄTEK)

miejsce: Park 700-lecia w Tarnowie Podgórnym

- 15:00 Blok artystyczny przedszkolaków przedszkola Gminy Tarnowo Podgórze
- 16:30 Otwarcie Dni Gminy Tarnowo Podgórze
- 16:35 Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca Modraki
- 16:55 Spektakl dla dzieci: "Rufi Rafi Show" Teatr Czerwona Wałizka
- 17:45 Chór "Pięknie żyć" Uniwersytetu Trzeciego Wieku
- 18:10 Zespół Pieśni i Tańca Lusowiaczy
- 18:35 Zespół Dyrzymały
- 19:00 Teatr Tańca Sortownia
- 19:30 Joanna Pilarska z zespołem
- 21:00 Przemówienie Wójta Tadeusza Czajki
- 21:30 **ELEKTRYCZNE GITARY**
- 23:00 Zabawa z DJ Jeremi

8 CZERWCA (SOBOTA)

miejsce: Park 700-lecia w Tarnowie Podgórnym

- 15:00 Radosna Parada Mieszkańców - GMINA TO MY (trasa: parking OSP Tarnowo Podgórze - Park 700-lecia)
- 15:15 Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórze i Mażoretki
- 15:20 Powitanie delegacji z Gmin partnerskich
- 15:35 Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórze i Mażoretki
- 16:00 Teatr MOZAIKA dzieciom: "Muzyczne wygibasy"
- 16:55 Koncert uczestników Rozśpiewanej Gminy Lena Dura, Maja Lemarska, Pola Grottel, Aleksandra Przewoźnik, Barbara Koszuta, Pola Słopek, Jagoda Radziewicz
- 17:30 Senior Dance Stars (pokaz taneczny seniorów z Fundacji "Nigdy nie jest za późno")
- 17:50 Koncert uczestników Rozśpiewanej Gminy Maria Dragalska, Maria Sobkowiak, Zuzanna Stodolna, Filip Duralski, Maryna Salska, Hanna Struk
- 18:15 Leon Olek (Analiza The Voice Kids)
- 19:00 **SARA JAMES**
- 20:30 DJ SHOW: DISCOUPLE Para DJ
- 21:00 Przemówienie Wójta Tadeusza Czajki
- 21:30 **SYLWIA GRZESZCZAK**
- 22:45 DJ SHOW: DISCOUPLE Para DJ i pokaz świateł

9 CZERWCA (NIEDZIELA)

miejsce: Park 700-lecia w Tarnowie Podgórnym

12:00 - 16:00

- Strefa sportu Ośrodka Sportu i Rekreacji Tarnowo Podgórze
- Strefa artystyczna Gminnego Ośrodka Kultury SEZAM: Stoiska plastyczne GOKu - zajęcia kreatywne dla dzieci
- Buksolinki - animacje, malowanie twarzy, balonki, bańki mydlane
- Knock Knock - warsztaty 3+ (rakietka + wyrzutnia pneumatyczna), majsterkowanie 6+
- Fundacja Mój Mount Everest - kreatywne kąciki tematyczne, zabawy sensoryczne

7-9 CZERWCA

miejsce: Park 700-lecia w Tarnowie Podgórnym
strefa gastronomiczna / strefa rozrywki

TARNOWO PODGÓRNE | OSIR | SEZAM

NIE UZALEŻNIAJ SIĘ OD UZALEŻNIEŃ

Neosiągalna doskonałość może uzależniać

Medycyna estetyczna odgrywa coraz większą rolę w życiu ludzi na całym świecie. Wpływa na to rozwój technologii i dostępność zabiegów. Choć zabiegi poprawy wyglądu są najczęściej bezpieczne, jest ryzyko uzależnienia się od medycyny estetycznej lub operacji plastycznych, co stwarza duże problemy zdrowotne i społeczne.

Dysmorfofobia (z gr. dysmorfia – brzydota) objawia się tym, że pacjent widzi u siebie poważny defekt urody, mimo dowodów, że go nie ma. Jest to choroba psychiczna, ale niestety często pacjent nie trafia do psychiatry tylko do specjalistów medycyny estetycznej czy chirurga plastyka.

Pacjent jest skupiony na wobrażonym przez siebie defekcie ciała czy skóry. To istotne, że ta wada albo zmiana w ogóle nie istnieje, a jeśli już występuje, to ma niewielkie nasilenie i nie zwraca uwagi otoczenia. Chorzy uważają swoje wady jako odrażające i wstydlive co ma charakter obsesji czy urojenia. Spędzają wiele godzin przed lustrem lub przeciwnie unikają luster. Stosują liczne zabiegi (przez kilka godzin dziennie) dla ukrycia rzekomych de-

fektów. Ciągłe sprawdzanie u siebie anomalii oraz ich kamuflaż albo chęć usunięcia może być kompulsywne i może dotyczyć każdej części ciała. Najczęściej twarzą (kształt i wielkość nosa, ust, zębów, zuchwy), piersi, dłoni, stóp, brzucha, zmian trądzikowych, zmarszczek, blizn, nadmiernej owłosienia, zmian naczyniowych, rumienienia się lub bladej skóry. Charakterystyczne jest przenoszenie uwagi z jednej części ciała na inną zwykle po przeprowadzeniu zabiegu dermatologicznego lub chirurgii estetycznej.

Chorzy na BDD (ang. Body Dysmorphic Disorder – cielesne zaburzenia dymorficzne) na początku mogą być zadowoleni z wyników leczenia estetycznego, ale to zadowolenie nie trwa wiecznie. Pacjenci tacy odwiedzają wielu specjalistów dla uzyskania „odpowiedniego” leczenia. Jeśli chorzy na BDD od lekarza słyszą, że leczenie nie jest wskazane, wywierają nacisk połączone z zachowaniami agresywnymi i napastliwymi aż do gróźb prawych i fizycznych i pozwanie lekarzy do sądu za źle przeprowadzony ich zdaniem zabieg.

**Punkt Informacyjno-Konsultacyjny
dla Osób Uzależnionych i Ich Rodzin w Chłudowie
Agata Pakuza
Terapeuta uzależnień, psychoterapeuta
Zapisy drogą mailową: agatapakuza@gmail.com
lub sms-owo 606 259 333
lub przez Ośrodek Pomocy Społecznej w Suchym Lesie**

Uzależnienie od zabiegów medycyny estetycznej jest zaburzeniem psychicznym z niekontrolowaną potrzebą przeprowadzania coraz większej liczby operacji plastycznych lub zabiegów medycyny estetycznej w celu poprawy wyglądu fizycznego. To zaburzenie jest coraz częściej diagnozowane i stanowi duży problem dla pacjentów i dla społeczeństwa.

Przyczyny to: niskie poczucie wartości i samooceny, wpływ mediów społecznościowych i masowych (retuszowane zdjęcia tworzą fałszywy obraz rzeczywistości), psychologiczne uzależnienie od efektów zabiegów (po pierwszym udanym zabiegu pacjent odczuwa wzrost pewności siebie i poczucia atrakcyjności, co może być uzależniające), przyjęcie takiego stylu życia przez rówieśników lub znajomych

(presja grupy ludzi również korzystających z zabiegów).

Osoby uzależnione od medycyny estetycznej często doświadczają zaburzeń psychicznych jak: depresja (osoba nigdy nie jest wystarczająco atrakcyjna czy doskonała co pogarsza stan psychiczny), lęk związany z utratą młodości lub atrakcyjności może stać się przewlekły i wywoływać silny stres, zaburzenia obsesyjno-kompulsywne (przeglądanie się w lustrze, analizowanie niedoskonałości i planowanie kolejnych zabiegów).

Nadmiar zabiegów może prowadzić do poważnych problemów zdrowotnych fizycznych i dermatologicznych na przykład: infekcje: (każdy zabieg z naruszeniem skóry to ryzyko infekcji, a niezabezpieczone narzędzia medyczne je zwiększają), blizny (zbyt częste wstrzykiwanie botoksu czy wypełniaczy może tworzyć blizny), uszkodzenia tkanek (liposukcja czy operacje plastyczne mogą prowadzić do uszkodzenia narządów wewnętrznych), reakcje alergiczne i stany zapalne skóry.

Zabiegi medycyny estetycznej regularne wizyty u specjalistów i

operacje plastyczne są kosztowne, a osoby uzależnione mogą wydawać na nie dużo pieniędzy, co bardzo obciąża domowy budżet. To może prowadzić do zadłużenia czy straty oszczędności, konfliktów w związkach i rozpadu relacji rodzinnych.

Jednym z kluczowych aspektów skutecznego leczenia tego uzależnienia jest wsparcie psychologów i psychoterapeutów. Chory musi najpierw zrozumieć głębsze przyczyny uzależnienia, a potem wraz ze specjalistą zbudować mechanizmy radzenia sobie z nim.

Czy łatwo zdiagnozować i leczyć tego typu uzależnienie?

- *Trudno ni odnosić się do tego tematu pod kątem uzależnienia - mówi Agata Pakuza, terapeuta uzależnień i psychoterapeuta z Punktu Informacyjno-Konsultacyjnego dla Osób Uzależnionych i Ich Rodzin w Chłudowie. - **Bliskie jest mi myślenie, iż uzależnienie jest jak wysypka na ciele - informuje, że w ciele dzieje się coś niepokojącego. Możemy wysypkę posmarować kremem ale to nie uleczy źródła. Trzeba je znaleźć. Podobnie jest z uzależnieniami ale także wszelkim modyfikowaniem ciała. Ten temat doskonale opisuje Alessandra Lemma w książce „Pod skórą. Psychoanalityczne studium modyfikacji ciała”. Psychoterapia psychoanalityczna wydaje się być najbliższą głębokiego zrozumienia skąd w człowieku potrzeba modyfikowania swojego ciała. Zainteresowanych tematem mogą więc odesłać do tej autorki a także, w potrzebie, do skorzystania z psychoterapii psychoanalitycznej. (mon)***

TELEFON ZAUFANIA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

116-111

Czynny 24 godziny na dobę, 7 dni w tygodniu. Połączenie jest bezpłatne. Połączenie nie jest widoczne na rachunkach ani na billingach większości sieci.

Zabytkowo i nowoczesnie w Auli Stuligrosza

„Twój TYDZIEŃ WIELKOPOLSKI” miał przyjemność uczestniczyć w konferencji prasowej zorganizowanej przez Senat i Kolegium Rektorskie w Auli Stuligrosza Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu przy ul. Św. Marcin 87. Było to podsumowanie zakończenia realizacji dwóch projektów dofinansowanych z pieniędzy Unii Europejskiej w ramach dwóch programów: Wielkopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego 2014+ oraz Programu Infrastruktura i Środowisko 2014-2020. Łączna wartość obu projektów to 26.416.854,16 zł.

Pierwszy projekt czyli **Przebudowa i remont zabytkowego budynku Akademii Muzycznej Im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu** zrealizowany w ramach WRPO 2014+ kosztował 16.398.361,57 zł. Obejmował odrestaurowanie historycznych części budynku Akademii, w tym przebudowę Auli im. prof. Stefana Stuligrosza, sali kameralnej i sal dydaktycznych (również uwzględniając potrzeby osób niepełnosprawnych).

Dodatkowo dawny parking na dziedzińcu został przekształcony w przestrzeń rekreacyjno-koncertową. Powstało w ten sposób nowoczesne i przyjazne miejsce kulturalne na powietrzu między budynkami Aka-

demii dla studentów, pedagogów i mieszkańców Poznania.

Zabytkowy budynek odrestaurowano z zachowaniem standardów wyznaczonych przez konserwatora zabytków, ale też według norm europejskich dostosowano go do nowoczesnych potrzeb związanych z najlepszą akustyką, instalacją nowoczesnego oświetlenia (np. reflektorów dla idealnej oprawy wydarzeń muzycznych) i niezbędnych elementów nagłośnienia.

Wnętrze zostało odnowione w stonowanych barwach pomagających w spokojnym odbiorze muzyki, a przy tym zabytkowy i elegancki styl podkreślają subtelnie dopasowane złote wykończenia. Nowoczesne

instalacje utrzymano w kontrastowym czarnym kolorze, aby podkreślić ich odrębność, a jednak całość zaprojektowano tak, że wszystko do siebie pasuje. Nie tylko należało zachować estetykę zabytkowego budynku, ale też musiał spełniać on standardy architektoniczne.

Remont napotkał liczne przeciwności. Z tego powodu koszty całej inwestycji zwiększyły się dwukrotnie niż wcześniej zakładano. W trakcie prac okazało się między innymi, że stare stropy nie wytrzymały ciężaru ważących 6 ton organów. Wyzwaniem była też przebudowa holu. Wewnątrz schodów zainstalowane są windy, dzięki czemu do sal kameralnej i koncertowej będą mo-



FOT. (2X) – MONIKA MAŃKOWSKA

Aula imienia prof. Stefana Stuligrosza w zabytkowym wnętrzu zyskała też nowoczesne oświetlenie, nagłośnienie i komfortowe miejsca na widowni.

gły teraz dotrzeć osoby mające trudności z poruszaniem się.

Ten nowoczesny obiekt umieszczony w zabytkowej przestrzeni będzie służył mieszkańcom Poznania i Wielkopolski wzbogacając kulturalną mapę regionu.

Drugim projektem był **Zakup instrumentarium w celu stworzenia nowej oferty kulturalnej i edukacji artystycznej Akademii Muzycznej Im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu** zrealizowanym w ramach POIiŚ 2014-2020 za sumę 10.018.492,59 zł. Dzięki współpracy również z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego uczelnia mogła zakupić niezbędne instrumenty, w tym imponujące, ważące 6 ton barokowe organy do Auli im. Stefana Stuligrosza.

Organy piszczałkowe powstały w Szwecji z najlepszych, szlacheckich materiałów, a w Poznaniu ich składanie trwało 3 miesiące. Klawisze organów zostały wykonane z kości renifera (białe – w dawnych instrumentach klawisze powstawały z kości słoniowej) i z drewna hebanu (czarne). Oczywiście powietrze, które jest niezbędne do wydobywania dźwięku z piszczałek zgodnie z dzisiejszymi potrzebami jest pompowane dzięki instalacji elektrycznej (w dawnych czasach, gdy

miechy były napędzane ręcznie lub nożnie słynni organiści jak np. Jan Sebastian Bach musieli zatrudniać osobę stale pompującą powietrze – tak zwanego kalikanta)

Uroczystość podsumowania i zakończenia tych dwóch projektów uświetnił krótki koncert w wykonaniu pedagogów, doktorantów i studentów Akademii Muzycznej, którzy grali również na nowych, zakupionych w ramach projektu instrumentach. Solistami byli: **Sławomir Kamiński** (organy), **Joanna Kozłowska** (sopran) i **Szymon Musioł** (fortepian) oraz **Jacek Kortus** (fortepian). Wystąpił także zespół instrumentów historycznych pod kierownictwem artystycznym **Dagmary Tyrchy** (klawesyn).

– „Dobrze skomponowana Akademia” to nasz powód do dumy – powiedziała **prof. dr hab. Hanna Kostrzewska**, rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. – Jestem bardzo szczęśliwa, że udało się te projekty doprowadzić do finału, a ta sala koncertowa nareszcie wróciła do swojej świetności. Teraz możemy organizować tutaj koncerty również dla mieszkańców Poznania. Już zapraszam wszystkich we wszystkie środy lipca na cykl koncertów „Scena Letnia Akademii”.

MONIKA MAŃKOWSKA



Zespół instrumentów historycznych pod kierownictwem artystycznym Dagmary Tyrchy (przy klawesynie) zagrał na kupionych w ramach projektu instrumentach. W tle nowe imponujące organy.

POKOLENIA tworzą operę

Dokończenie ze strony 4

go powstała w ramach programu zamówień kompozytorskich prowadzonego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Będzie to nie tylko prapremiowa prezentacja opery, ale też pierwsza w historii Teatru Wielkiego współpraca znakomitego kompozytora z poznańskim zespołem. W głównych partiach usłyszymy **Jana Jakuba Monowida** oraz **Michała Partykę**.

Trzecia operowa premiera odbędzie się w czerwcu (7.06.2025). **Jacek Kaspszyk**, dyrektor muzyczny Teatru Wielkiego, poprowadzi Turandot Pucciniego, za reżyserię odpowiadać będzie znany z nieokreślonej scenicznej wyobraźni **Ran Arthur Braun**. Możemy zatem być pewni, że sztuce w muzyce i wokalnemu towarzyszyć będzie barwna inscenizacja, jak to u Rana Brauna – co najmniej wybuchowa. **Jacek Kaspszyk** będzie również odpowiadał za wzniesienie Czardziejskiego fletu, a także popro-

wadzi koncerty z okazji Dnia Niepodległości oraz Otella Verdiego. Szczególnym wydarzeniem będzie wykonanie pod jego batutą Requiem Gabriela Fauré (17.04.2025), jednego z najpiękniejszych utworów te-

go gatunku, nazywanego „kołysanką śmierci”.

Balet Teatru Wielkiego przygotowuje w sezonie 2024/2025 dwa premierowe spektakle. W grudniu (6.12.2024) sceną zawładną trzy choreografki: **Marguerite Donlon**,



Renata Borowska-Juszczynska, dyrektorka Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz dyrektor muzyczny Maestro Jacek Kaspszyk omawiali szczegóły sezonu artystycznego 24/25 pod hasłem POKOLENIA.

Anne Jung i Katarzyna Kozielska. Donlon zaprezentuje choreografię To the moon and back, dla której inspiracją były bohaterki zdjęć Helmuta Newtona – wysokie, smukłe, jednocześnie silne i pewne siebie. Dwie pozostałe choreografki przygotowują nowe prace. Czy poznamy kobiecą perspektywę tańca, czy raczej poznańska publiczność będzie miała okazję poznać kolejne wiodące nazwiska tanecznego świata – przekonamy się w grudniu.

Nową premierę zapowiada także **Robert Bondara** (27.06.2025). Choreograf tym razem sięgnie po temat mający wiele realizacji, również baletowych. Będzie to współczesna opowieść o miłości Romea i Julii w świecie pogrążonym w konfliktach wojennych i społecznych. Inspiracją jest historia Mahmuda Darwisha i Tamar Ben-Avi – Palestyńczyka i Izraelki.

Nie zabraknie w nowym sezonie wydarzeń specjalnych. Wraz z premierą Flisa rozpocznie się dru-

ga edycja „Festiwalu Moniuszki” (28.09.-13.10.2024), który – zgodnie z zapowiedziami – „ma kontynuować tradycję i pielęgnować dorobek kompozytora oraz wydobyć z Moniuszki na nowo iskrę, która sprawiła, że jego twórczość spajala i dodawała otuchy w trudnych chwilach, jak i była okazją do celebrowania radości ze zwycięstwa i wolności”. W ramach Festiwalu oprócz spektakli planowane są koncerty. Wystąpi m.in. MoniuszkoStringQuartet. Swoje wydarzenie otrzymają także najmłodszy melomani. Najbardziej MONIUSZKO to inspirowane Moniuszkowską „Złotą rybka” muzyczne spotkanie dla maluchów i ich opiekunów. Drugą edycję festiwalu „Przedwiosnie baletowe” (20-29.03.2025) rozpocznie spektakl Spectrum w realizacji tanecznej i taneczek Baletu Teatru Wielkiego. Oprócz debiutujących twórców w ramach festiwalu wystąpi m.in. Akram Khan Company ze spektaklem Jungle book reimagined.

MONIKA MAŃKOWSKA



Jak naprawdę działa świat Vaclav Smil, tłumaczenie Dariusz Rossowski, cena 54,99 zł Wydawnictwo Insignis.

Jak powinniśmy myśleć o naszej przyszłości, znając FAKTY z naszej przeszłości i teraźniejszości? Jeszcze nigdy w naszej historii nie dysponowaliśmy tak wieloma informacjami, a mimo to większość z nas nie wie, jak naprawdę działa świat. Począwszy od produkcji energii i żywności, poprzez surowce i globalizację, aż po wszelkie zagrożenia, nasz wpływ na środowisko naturalne i jego przyszłość. Opierając się na najnowszych badaniach naukowych i stawiając czoła źródłom dezinformacji autor odpowiada: czy jesteśmy skazani na zagładę, czy może przyszłość jest bardziej optymistyczna?



Kret sam na scenie Ulf Nilsson, ilustracje Eva Eriksson, tłumaczenie Agnieszka Stróżyk, wiek 3+, cena 34,90 zł, Wydawnictwo Zakamarki.

Opowieść o tremie – podstępny potworze, który potrafi pożreć nawet najlepszych śpiewaków. Bo występ na prawdziwej scenie to nie to samo, co domowe popisy przed młodszym braciszkiem. Czy da się pokonać strach i niepewność? Czy może lepiej na zawsze pozostać kretem schowanym w ciemnościach? Na pewno dobrze mieć przy sobie kogoś, dla kogo jest się najlepszym na świecie! Chwytający za serce zabawny tekst wraz z pełnymi emocjami mimice i mowie ciała ilustracjami.



Mój okres. Poznaj tajemnice miesiączki i poczytaj dumę ze swojej kobiecości Milli Hill, tłumaczenie Katarzyna Dudzik, cena 39,99 zł Wydawnictwo Insignis.

Odkryj moc menstruacji i przygotuj się na ten szczególny czas! Pierwsza miesiączka to coś ekscytującego, może też jednak budzić obawy. Na pewno masz mnóstwo pytań. Jak dużo krwi stracić? Czy to boli? I dlaczego w ogóle mamy okres?! Ta książka podpo-

wie dziewczynce, jak przygotować się do miesiączki, jak poprawnie nazywać intymne części ciała, i jak troszczyć się o siebie. I uświadomi, że niesamowite możliwości naszego ciała to powód do dumy!



Tsatsiki i Alva Moni Nilsson, tłumaczenie Barbara Gawryluk, wiek 12+, cena 44,90 zł, Wydawnictwo Zakamarki.

W szóstej klasie nie tylko matematyka robi się trudniejsza, ale i relacje z rówieśnikami i z dorosłymi. W odnalezieniu się w nowej szkole tęsknota za Alvą, która została w Grecji, nieporozumienia z Perem Hammarem, nieszczyśliwa Mamuśka i coraz więcej pryszczy na nosie. Tsatsiki decyduje się wziąć sprawy w swoje ręce i pokazać, co znaczy miłość oraz prawdziwą przyjaźń. By tego dokonać, będzie musiał złamać wiele zasad. Na jaw wyjdą też dawne sekrety. Dorosli potrafią być męczący, a dorastanie daje w kość... Ósma i ostatnia książka o Tsatsikim, który wchodzi w wiek nastoletni. Można ją czytać, nie znając poprzednich, ale warto sięgnąć po wcześniejsze przygody Tsatsikiego, które stały się też kanwą trzech filmów.



W tych szacownych murach Olivie Blake, M.L. Rio, Yang Susie, Bell David, Ellison J.T. i in. Cena 54,99 zł, Wydawnictwo Insignis.

Czerwona cegła porośnięta bluszczem, wieczory w bibliotece pełnej starych tomów, ciemne korytarze oświetlane jedynie płomieniem świecy, odręczne notatki i klasyczna muzyka dochodząca gdzieś z oddali... Taka jest antologia, na którą składa się dwanaście opowiadań napisanych w stylizacji Dark Academia. Mimo, że opowieści charakteryzują się podobną estetyką, każda z historii tworzy unikalny świat, skrywający własne tajemnice. Historie pozwolą zatracić się w intrygujących światach prywatnych szkół i kampusów. Opowieści te nieraz zaskoczą.

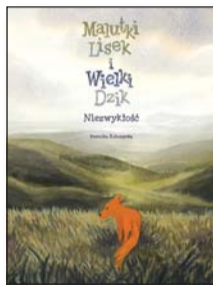


Wejź w tryb goblina McKay-

la Coyle, tłumaczenie Dominika Braitwaite, rozwój osobisty, psychologia, cena 49,99 zł, Wydawnictwo Insignis.

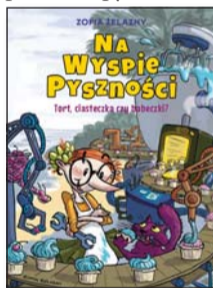
Stwórz sobie przytulne miejsce, zaakceptuj niedoskonałości i żyj pełnią życia. Być goblinem to żyć w zgodzie ze sobą i ze swoimi wartościami w świecie błyskawicznego zaspokajania potrzeb. Opowieść o nas wszystkich - ludziach zmęczonych konsumpcjonizmem, zde gustowanych pędem za pieniędzmi, sfrustrowanych pracą, hałasem czy prozą życia. Książka ukazuje inny sposób postrzegania świata... aż chce się żyć!

NOWOŚCI KOMIKSOWE EGMONT



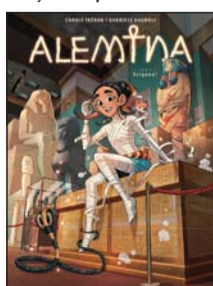
Malutki Lisek i Wielki Dzik – Niezwykłość, tom 9, Scenariusz i rysunki: Berenika Kołomycka, Seria: Konkurs Janusza Christy, komiks polski humor, Cena: 34,99 zł.

Ach, ten Malutki Lisek ciągle coś psoci! Piżmaki domku rozpadł się w drzazgi, z zapasów Wiewiórek – marmolada, nie wspominając już o myszce. Czy Lisek się opamięta? Chyba słowo „przepraszam” nie przechodzi łatwo przez lisi pyszczek...



Na Wyspie Pyszności. Tort, ciasteczka czy babeczki? Tom 1, Scenariusz i rysunki: Zofia Żelazny, Seria: Konkurs Janusza Christy, komiks polski humor, Cena: 34,99 zł.

Rodzina Bejkonów mieszka na wyspie pośrodku oceanu i zajmuje się pieczeniem różnych ciast i ciasteczek. Mama sama układa skomplikowane przepisy, dokładnie odmierza składniki i nigdy niczego nie przypaliła. Aga woli czytać i majstrować w warsztacie dziadka, niż paprać się w mące, kremie czy glazurze. Czy uda jej się wykombinować coś, co wyrwie ją z kuchennej nudy?...



Alemina. Ścigana, tom 1

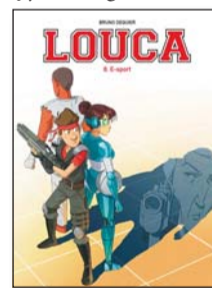
Scenariusz: Carole Trébor, Rysunki: Gabriele Bagnoli, Przekład: Maria Mosiewicz, komiks francuski humor, Cena: 34,99 zł.

Pierwsza część o Wyjątkowych, istotach z dawnych czasów, które dzisiaj żyją w ukryciu. Muzea archeologiczne nie są miejscami, po których nocą krążą nastolatki, jednak Alemina nie jest zwykłą dziewczyną... To przebudzona mumia egipskiej księżniczki! Opuszcza sarkofag tylko po zmroku, dlatego jest ciekawa, jak wygląda współczesny świat. Nie przypuszcza, że wkrótce będzie mogła się o tym przekonać uciekając przed agentami tajnej organizacji, która poluje na te niezwykle istoty!



Czarownica Zora. Czarownica idzie do szkoły, tom 1, Scenariusz: Judith Peignen, Rysunki: Ariane Delrieu, Przekład: Ernest Kacperski, francuski komiks fantasy, Cena: 44,99 zł.

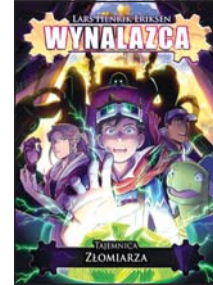
Zora mieszka z babcią na dachu paryskiej kamienicy, gdzie znalazły schronienie w czasie polowania na czarownice. Ich dom jest niewidoczny dla ludzkich oczu i otoczony magicznym ogrodem. Beztroskie życie przerywa wojna pokoleń. Staruszka nalega, żeby wnuczka wiodła życie wśród ludzi, jednak Zora chce być czarownicą! Pragnie przygód, ratować świat i walczyć z potworami! Babuszka dzięki czarom wysyła ją do miejscowej szkoły. W świecie bez zaklęć i eliksirów Zora poznaje przyjaźń, cinki kolegów i... pierwszą miłość. Ale nowe doświadczenia mają też swoją cenę, którą jest magia.



Louca. E-sport, tom 8 Scenariusz i rysunki: Bruno Dequier, Przekład: Maria Mosiewicz, komiks francuski humor, Cena: 34,99 zł.

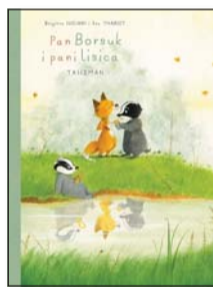
Ósmy tom uwielbianej przez francuskie nastolatki serii o chłopaku chcącym zostać dobrym piłkarzem i jego przyjacieliu nie z tej ziemi. Aby zdobyć dwóch świetnych piłkarzy do klubu Feniksów, Louca, Julia i Adel muszą zająć wysoko w mistrzowskim turnieju e-sportowym. Nie przypuszczają, że rywalizacja w grach komputerowych jest równie

wymagająca, co w normalnym sporcie.



Wynalazca. Tajemnica Złomiarza, tom 2 Scenariusz i rysunki: Lars Henrik Eriksen, Przekład: Mateusz Lis, norweski komiks science fiction/przygodowy, Cena: 49,99 zł.

W mieście Basara może zdarzyć się wszystko. Na każdym rogu kwitnie handel... nie zawsze uczciwy. Głęboko pod ziemią mieszka tajemniczy Złomiarz, który lubi podejrzone eksperymenty. Tu trafia Kobalt Kogg, który opuścił pograżoną w chaosie wioskę Mata-Mata, żeby odnaleźć dziadka i wspólnymi siłami naprawić wyrządzone przez siebie szkody. Złomiarz zaczyna nalegać, by Kobalt pomógł mu w opracowaniu nowego, potężnego źródła energii, sprawy wymykają się spod kontroli...



Mój pierwszy komiks 5+ Pan Borsuk i pani Lisica. Taliżman, tom 7, Scenariusz: Brigitte Luciani, Rysunki: Eve Tharlet, Przekład: Ernest Kacperski, komiks francuski humor, Cena: 39,99 zł.

Wszyscy zapragnęli mieć taliżman przynoszący szczęście. Jedynie Speraczek nie wierzy w czarodziejskie moce amuletów. Czy dobre i złe przygody, które nas spotykają, to dzieło czystego przypadku lub magii? Czy przedmioty mogą zapewnić nam szczęście? A może trzeba go szukać gdzie indziej? Ludzkie charaktery w zwierzęcych maskach.



Smerfy i zakochany czarownik, tom 32 Scenariusz: Alain Jost, Thierry Culliford, Rysunki: Jeroen De Coninck, Przekład: Maria Mosiewicz, komiks francuski humor, Cena: 34,99 zł.

Gargamel ciągle poluje na Smerfy, ale mali bohaterowie zawsze okazują się od niego sprytniejsi. Mimo wszystko są zmęczeni walką o przetrwanie, więc zaczynają się zastanawiać, czy udałoby się im zmienić złego

czarownika w dobrego człowieka. Tylko jak tego dokonać? Może siła miłości sprawiłaby, że stałby się lepszy? Kto jednak chciałby pokochać Gargamela, który jest wredny, gburowaty i prawie nigdy się nie myje?

GRY PLANSZOWE



Mrówki - Kolejno odlicz! Reiner Knizia, ilustracje: Katarzyna Bajerowicz, Liczba graczy: 2-4, Wiek: 6-106, Czas gry: 15 minut, cena 44,99 zł, Wydawnictwo Nasza Księgarnia.

Druga gra z serii „MRÓWKI” – każda ma inne zasady rozgrywki. Rozwija umiejętność dodawania i odejmowania. Gracze starają się znaleźć na łące mrówki o odpowiednich wartościach. Zadaniem graczy jest zdobywanie płytek. Liczba płytek potrzebnych do zwycięstwa zależy od liczby graczy. Aby wygrać, trzeba wykazać się umiejętnością dodawania i odejmowania i dobrą pamięcią. Grę rozpoczyna osoba, której cyfry w roku urodzenia sumują się do największej wartości (lub najstarszy gracz). Odkrywa się 3 płytki. Następnie sprawdza, czy z odkrytych wartości może stworzyć prawidłowe działanie: dodawanie lub odejmowanie. Jeśli tak, zdobywa płytkę o najwyższej wartości. Jeśli z wartości odkrytych płytek gracz nie stworzy działania dodawania lub odejmowania, nie zdobywa płytki.



Zupa z trupa. Gry do plecaka Reiner Knizia, Luna Vargas, Liczba graczy: 3-7, Wiek: 8+, Czas gry: 20 minut, cena 39,99 zł. Wydawnictwo Egmont.

Unikaj kart z obrzydliwymi daniami! Na początku gry każdy dostaje 12 kart. Zadaniem graczy jest odrzucanie kart zgodnych z kartą warunku (ten sam kolor karty lub taka sama wartość). Ale można też w odpowiednim momencie zebrać ze stołu kartę warunku oraz cały stos kart odrzuconych. Wówczas zmienimy tę kartę po to, żeby pozbywać się np. czerwonego koloru kart, których wartości liczą się podwójnie do punktów karnych. Celem gry jest zebranie jak najmniejszej liczby punktów ujemnych. Elementy gry to 100 kart z potwornymi składnikami (5 różnych kolorów kart). Poręczny format pudełka w sam raz do zabrania w podróż.

20 lat w Unii Europejskiej

35 miliardów złotych trafiło w ramach polityki spójności do Wielkopolski przez 20 lat obecności w Unii Europejskiej. Ponad połowę tej kwoty stanowią projekty zrealizowane w ramach programów, których instytucją zarządzającą jest Zarząd Województwa Wielkopolskiego.



Effekt tysięcy zrealizowanych projektów to m.in. ponad 1300 km nowych lub przebudowanych dróg, 4600 km sieci Internetu szerokopasmowego, 450 autobusów komunikacji miejskiej, 1400 km wybudowanej lub zmodernizowanej sieci kanalizacyjnej, 250 km odnowionych linii kolejowych czy blisko 1000 bu-

dynków objętych termomodernizacją. To wszystko razem z poprawą standardów leczenia, rozwojem regionalnego transportu publicznego i możliwościami kształcenia wpłynęło znacząco na podniesienie poziomu życia Wielkopolan.

Wielkopolskie projekty były realizowane w kilku cyklach, powią-

zanych z okresami budżetowania Unii Europejskiej. Były to odpowiednio: Zintegrowany Program Operacyjny Rozwoju Regionalnego (ZPORR) 2004-2006, kiedy to zrealizowano 913 projektów o łącznej wartości prawie 1,4 mld zł, z czego prawie 900 mln zł to wsparcie z Brukseli; Wielkopolski Regio-

nalny Program Operacyjny na lata 2007-2013 (WRPO 2007-2013), gdzie liczba zrealizowanych projektów sięga prawie 2,5 tys., a ich wartość przekracza 10,2 mld zł, z czego połowa to dofinansowanie unijne; Wielkopolski Regionalny Program Operacyjny na lata 2014-2020 (WRPO 2014+) to 3850 projektów o łącznej wartości prawie 17 mld zł, z czego wkład UE to ponad 11 mld zł.

Największe projekty w poszczególnych programach to:

- Modernizacja linii kolejowej nr 354 Poznań Główny - Chodzież - Piła Główna, całkowita wartość projektu: 613.710.651,76 zł, dofinansowanie unijne: 424.107.897,29 zł;
- Budowa Wielkopolskiej Sieci Szerokopasmowej, całkowita wartość projektu: 410.439.349,55 zł, dofinansowanie unijne: 283.637.280,48 zł;
- Budowa szpitala pediatrycznego przy ul. Wrzoska 1 w stolicy Wielkopolski, wraz z jego wyposażeniem, całkowita wartość projektu: 457.587.644,05 zł, dofinansowanie unijne: 251.305.977,79 zł;
- Zakup taboru kolejowego na potrzeby regionalnego transportu pasażerskiego (dwa projekty) – 22 sztuki eżt typu Elf oraz 10 sztuk Elf2, o łącznej wartości ponad 748 mln zł, gdzie dofinansowanie unijne razem to blisko 355 mln zł;
- Budowa trasy tramwajowej Os. Lecha-Franowo o wartości 258.364.789,38 zł i dofinansowaniu UE w wysokości 96.353.642,11 zł;

- Pierwszy etap modernizacji linii kolejowej nr 356 na docinku Poznań Wschód – Gołańcz o wartości 153.604.970,44 zł, gdzie dofinansowanie UE: 95.182.417,82;
- Budowa od 2005 przez WZDW obwodnicy miasta Śrem i wsi Zbrudzewa (etap I) w ciągu DW 434, wartość 74.241.102,58 zł, wkład unijny 47.001.504,83;
- Realizowane przez WCO przedsięwzięcie Poprawa standardów i dostępności specjalistycznego leczenia nowotworów (radioterapii) w Wielkopolsce o wartości 56.673.743,03 zł, z dofinansowaniem unijnym 27.819.917,08 zł;
- Budowa (oddanej do użytku w 2007 r.) trasy tramwajowej od ul. Jana Pawła II do ul. Podgórnej w Poznaniu, wartość całkowita: 55.316.699,86, dofinansowanie UE: 27.197.055,79 zł.

Zmianę widoczną gołym okiem widać także w statystykach. Wskaźnik PKB na jednego mieszkańca Wielkopolski w relacji do średniej unijnej w 2004 roku kształtował się na poziomie 50%, a dzisiaj wynosi 84%. Dla porównania w Brandenburgii to 86%.

Przypomnijmy, fundusze unijne wraz z kreatywnością i pracowitością Wielkopolan, a przede wszystkim ich ogromną mobilizacją do działania, cały czas napędzają rozwój naszego regionu. Obecnie realizowany jest program Fundusze Europejskie dla Wielkopolski 2021-2027. To trzecia perspektywa unijna, tym razem Wielkopolska ma do dyspozycji 2,154 mld euro. (mad)

FOT. – TOMASZ MAŃKOWSKI

Reklama ♦ Reklama ♦ Reklama ♦ Reklama
Tel. +48 602 638 409, e-mail: twoj-tydzien@wp.pl

Z koniem przez... przeszkody

Dostępne jest już panel zgłoszeniowy www.zawodykonne.com na Bosma Jeździeckie Mistrzostwa Wielkopolski w Skokach Przez Przeszkody, które odbędą się w dniach 25-28 lipca 2024 roku.

Zawody te są najważniejszą imprezą mistrzowską rozgrywaną na terenie działania Wielkopolskiego Związku Jeździeckiego w Poznaniu. Rozgrywane są w 5-ciu kategoriach młodzieżowych, kategorii seniorów oraz kierowanej do amatorów kategorii Open.

Na miejsce rozgrywania Mistrzostw został wybrany Hipodrom Klubu Jeździeckiego Agro-Handel Śrem w Olszy. Jest to jeden z najnowszych tego typu obiektów nie tylko w Wielkopolsce, ale i w Europie, gdzie jeźdźcy i konie rywalizować będą na nowoczesnej arenie konkursowej z systemem Ebe-Flut. Konie stać będą w komfortowych stajniach. Na kibiców czeka 500 miejsc siedzących w dużej części na zadaszonej trybunie. W ciągu czterech dni rozegranych zostanie 21 konkursów w 7 kategoriach.

Pula nagród w całych Mistrzostwach to 80 000 PLN nagród finansowych, 20.000 zł nagród rzeczowych oraz nagrody honorowe (medale, statuetki/puchary, flots, szarfy, derki).

Nieprzypadkowo została wybrana data zawodów, ostatni weekend lipca, okres wakacyjny spowoduje, że udział w Mistrzostwach nie będzie konkurował z procesem edukacji młodych ludzi. Spotkanie w jednym miejscu trzech grup zawodników: dzieci i młodzieży, profesjonalistów oraz amatorów, daje możliwość podpatrywania przez mniej doświadczonych jeźdźców, tych którzy już reprezentują mistrzowski poziom.

- Naszą misją jest pokazanie sportu jeździeckiego jak najszerszej grupie publiczności a Jeździeckie Mistrzostwa Wielkopolski w Skokach Przez Przeszkody organizowane

przez Wielkopolski Związek Jeździecki w Poznaniu są kolejną imprezą popularyzującą ten sport w Wielkopolsce. Na zawodników czekają doskonałe warunki i niebagatelne premie finansowe. Jako pierwsi w

Polsce w imprezie rangi mistrzowskiej zastosowaliśmy inny podział nagród. Część puli nagród będzie do wygrania już w konkursach półfinałowych. Zwiększy to widowiskowość Mistrzostw, a przy tym doskonale

zgra się z nowymi przepisami zawodów mówiącymi, że o zwycięstwie decyduje wynik pary koń-jeździec – powiedział Szymon Tarant prezes Wielkopolskiego Związku Jeździeckiego. (tam)



**BOSMA JEŹDZIECKIE
MISTRZOSTWA WIELKOPOLSKI
W SKOKACH PRZEZ PRZESZKODY**

Lancia w wyścigu Miglia

Lancia powraca, aby wziąć udział w 42. edycji wyścigu 1000 Miglia, w 70. rocznicę zwycięstwa Lancii D24 Spider. W tym roku wyścig rozpocznie się w Brescii 11 czerwca i powróci tam 15 czerwca, odwiedzając po drodze jedne z najbardziej malowniczych miejsc we Włoszech.



W barwach marki Lancia w wyścigu wystartują Lancia Aurelia B20 GT z 1951 r. i nowa Lancia Ypsilon w charakterze support car.

Po premierze Nowej LANCII YPSILON EDIZIONE LIMITATA CASSINA w wersji w 100% elektrycznej i hybrydowej, udział w niezwykłym rajdzie 1000 Miglia 2024 będzie doskonałą okazją, aby odbyć podróż po Włoszech i zaprezentować pierwszy samochód nowej ery marki, zanim pojawi się on w salonach włoskich dealerów „casa Lancia”.

- Po latach nieobecności Lancia wreszcie powraca, aby wziąć udział

w słynnym wyścigu 1000 Miglia 2024, za kierownicą kultowej Lancii Aurelia B20 GT oraz nowej Lancii Ypsilon, która będzie podążać trasą wyścigu jako support car. Jesteśmy gotowi, aby rozbudzić pasję fanów naszej marki, świętując 70. rocznicę historycznego zwycięstwa Lancii D24 Spider w najlepszy możliwy sposób, przemierzając nasz piękny kraj w tych dniach, kiedy nowa Lancia Ypsilon zostanie wydana pierwszym klientom. Między przeszłością a przyszłością, odrodzenie marki staje się jeszcze bardziej konkretne i prawdziwe. Jesteśmy gotowi, aby zrobić kolejny krok w tej podróży! To jeszcze nie koniec niespodzianek...

- oświadczył Luca Napolitano, dyrektor generalny marki Lancia.

Po sześciu latach przerwy Lancia powraca, aby wziąć udział w 1000 Miglia 2024, historycznej rekonstrukcji „najpiękniejszego wyścigu na świecie” – takim mianem określał go sam Enzo Ferrari. Ten powrót ma ogromną symboliczną wartość: w 2024 r. przypada 70. rocznica pierwszego zwycięstwa Lancii w wyścigu 1000 Miglia w 1954 r., kiedy to wygrała wspaniała „barchetta” - Lancia D24 Spider prowadzona przez legendarnego kierowcę Alberto Ascarię.

W 1954 roku marka zakończyła dwuletni okres absolutnych zwy-



cięstw w sportach motorowych: rok wcześniej Lancia wygrała Carrera Panamericana i Targa Florio, a także zdobyła pole position i zrobiła najszybsze okrążenie 1000 km na torze Nürburgring. Również w 1954 roku, oprócz triumfu w 1000 Miglia, zwyciężyła w Rajdzie Monte-Carlo, Giro di Sicilia, Targa Florio i Porto Grand Prix, a także zadebiutowała w Formule 1.

W tym roku marka wystawi niezwykle cenną Lancię Aurelię B20 GT z 1951 roku, która wchodzi w skład kolekcji firmy i zwykle znajduje się w Heritage Hub Stellantis.

Obok jednego ze sportowych samochodów najwyższej klasy marki Lancia, na linii startu pojawi się nowa Lancia Ypsilon. Odbywać się to będzie w tym samym czasie, w

którym będą realizowane pierwsze dostawy samochodów do klientów, co będzie symbolicznym przekazaniem pałeczki między przeszłością a przyszłością.

42. edycja rajdu 1000 Miglia rozpocznie się w Brescii 11 czerwca i powróci tam 15 czerwca, odwiedzając po drodze jedne z najbardziej malowniczych miejsc we Włoszech. Będą od zawsze trochę wyścigiem, a trochę przygodą, rajd 1000 Miglia odbywał się jako wyścig szybkościowy w latach 1927-1957, a od 1977 roku stały się wyścigiem regularnym, do którego dopuszczane są tylko modele, które brały udział w zawodach lub zostały wyprodukowane w tym samym przedziale czasowym.

Nowy patent Toyoty

Lakier samochodowy zmieniający kolor

Toyota opatentowała nowy lakier samochodowy, którego kolor można zmienić w kontrolowanych warunkach przy użyciu światła i ciepła. Technika ta pozwoliłaby zmodyfikować kolor auta o wiele taniej i prościej niż obecnie.

W marcu 2024 roku Urząd Patentowy i Znaków Towarowych Stanów Zjednoczonych (USPTO) opublikował wniosek patentowy Toyoty z 2022 roku dotyczący lakieru, którego kolor można zmienić szybko i kompleksowo. Z rozwiązania mogliby skorzystać

m.in. dealerzy, by sprzedawać auta dokładnie w takich kolorach, jakich oczekują klienci, oraz właściciele pojazdów, aby być na bieżąco z trendami lub po prostu cieszyć się odmianą.

Modyfikacja koloru auta to wymagający, czasochłonny i kosztowy

proces. Ponowne lakierowanie auta składa się z kilku etapów, wymaga pozostawienia auta na przynajmniej tydzień w serwisie. Alternatywą jest oklejenie auta folią winylową. To rozwiązanie jest jednak mało trwałe i również stosunkowo drogie.

Patent Toyoty ma zdecydowanie przyspieszyć i ułatwić zmianę barwy auta, bo nie wymaga pokrywania samochodu dodatkową zewnętrzną powłoką, a cała technika jest dość prosta w obsłudze dla dealerów i warsztatów samochodowych, dlatego jest możliwe komercyjne zastosowanie. System został opracowany przez zespół Toyota Motor Engineering & Manufacturing North America.

Jak opisano w zgłoszeniu, samochód należy wprowadzić do specjalnego tunelu zbudowanego z elementów grzewczych, które otaczają auto z wszystkich stron. Kiedy powierzchnia lakieru jest podgrzewana, przesuwany jest nad nią panel emitujący światło zwany modulatorem kolorów, aby dokonać pełnej transformacji. Uzyskanie wybranego koloru wymaga zastosowania światła o określonej częstotliwości oraz utrzymania lakieru w ustalonej temperaturze przez odpowiedni czas.

Według wniosku patentowego Toyoty proces jest kontrolowany przy użyciu elektronicznej jednostki sterującej (ECU) wbudowanej w modulator kolorów. Urządzenie może być sterowane przez operatora lub robota. Modulator komunikuje się zdalnie z serwerem oraz czujnikami temperatury wbudowanymi w karoserię pojazdu, aby dobrać właściwe ustawienia dla określonego koloru.

Patent dotyczący zmiany koloru auta potwierdza status Toyoty jako lidera innowacji branży

motoryzacyjnej w Stanach Zjednoczonych. W 2023 roku producent już po raz 10. z rzędu zarejestrował w amerykańskim urzędzie patentowym największą liczbę projektów ze wszystkich firm motoryzacyjnych. Potwierdził to najnowszy ranking „Top 300 Organizations Granted U.S. Patents” opublikowany przez Intellectual Property Owners Association, w którym Toyota zajęła ogólnie 7. miejsce dzięki uzyskaniu w samych Stanach Zjednoczonych 2667 patentów w ciągu roku.





IVECO
Podążaj drogą zmian

Wyprzedaż IVECO Daily

Modele dostępne od ręki
- spokój dostępny na lata.

Poznaj modele IVECO Daily dostępne w wyprzedaży – i nie czekaj z decyzją. Zyskasz spokój ducha na drodze dzięki atrakcyjnej ofercie kontraktów serwisowych L-Life już od 50 zł/m-c.*

*Dotyczy kontraktu serwisowo-naprawczego L-Life, zawieranego na 36 miesięcy z limitem 40 000 km rocznie. Kontrakt L-Life obejmuje przeglądy okresowe oraz naprawy elementów układu napędowego.

OSTATNIE
SZTUKI

POL-CAR
pol-car.iveco.pl

Poznań ul. Gorzysława 9
T. 61 87 32 158